

**ناشيونال National**

أجهزة راديو متعددة الموجات

راديو متعدد الموجات موجة اف ام / موجة طويلة / موجة متوسطة / موجة قصيرة ذو موالف مركب PLL وضبط مسبق ل ٢٧ محطة

RF-B40DL

شركة الدهلوي AL DAHLAWI CO. TEL 8470000 JEDDAH

بسم الله الرحمن الرحيم

# مكة

الأسبوعية

٢٨ صفحة

ريال

تتضمن متعددة الأفراس ..

تتضمن متعددة المسئوليات

**FUNAI**

مؤسسة أنشأتها شركة ...

بarnali haroon.dehlawi est.

OKAZ Jeddah, Dhl Qidab 4, 1410 ( Gemini 7, 1368) Monday May 28, 1990. No. 8714 — 30 years



عطر للمرأة .. وعطر للرجل ..

العطر الأكثر مبيعاً في العالم

**GAZZAZ**

عطر للرجل .. عطر للمرأة ..

دفعها شخص مجهول

مليارات ونصف .. راي .. الريان ..

كائنات الموت المائية

تلتهم ثلاثة شبان !

تماسيح في عيون النساء !

تبحث عن رجل ملتزم :

سارق زوجتي !

كسيريوس للرجل .. سراً أعزاء النيل

**XERYUS POUR HOMME**

**GIVENCHY**

عطر للرجل .. عطر للمرأة ..











من الانتشار













# نص وكلمة

لدي اسم  
شاك السلاح  
مفت  
له ليس  
أفكاره لم تقم  
زهير بن ابي سلمى

تطلق اللغة الشعرية في هذا البيت من الدخالة بين «الدارس» و«الوالد» حينما يمثل كل منهما دوراً في الحياة الشعرية من خلال تدخلها في التجربة نفسها وذلك حينما يطلع «الدارس» على سماته الكارزة باعتباره انساناً تالفاً طغى على رغبته التلقائية ويطلع «الوالد» على سماته الكارزة باعتباره حيواناً مقترساً من أكلت اللحم. ويؤكد الكاتب بعد ذلك «الدارس» و«الوالد» من حيث ان كلا منهما يحوي على صورة من صور تطور الحياة في ارض صرخها.. الحياة التي تتأسس على الفكر والحلم وتنبئ على الانقراض والدمار.. فقامت حياة الدارس هو موت الحيوان التي تحييه ولقام شخصية الدارس هو تلكه بآدمه وخصره.. ومن هنا نجد ان العلاقة تتجلى في صورة التشبيه للدارس في عمق التجربة الانسانية والحلم.

ولكن حالة التداخل بين هذين الكرتين لا تتم عبر ادغامها التام وإنما عبر تباينهما. ايضاً فهما متداخلان متعرجان في نفس الوقت وهذا توالي الصور بعد ذلك تحيل مرة على الدارس «مفت» له ليد «ومر» على الدارس «شاك السلاح» ومرة عليهما معاً «أفكاره لم تقم».

الريحي

## العجز المالي في الدولة العباسية

الدكتور شريف الله بن يحيى الزهراني المتخصص في التلم الاقتصادية الحضارة الاسلامية، عضو اتحاد المؤرخين العرب عضو الجمعية التاريخية السعودية والاستاذ المساعد بقسم الحضارة الاسلامية بجامعة ام القرى كتب مقالاً هاماً في مجلة جامعة ام القرى للبحوث عن «العجز المالي في الدولة العباسية ٢٤٧ - ٣٢٠ هـ» اسبغها، والطريق التي اتبعها في علاجها... وفيه يكشف عن قدراته في البحث والتحقيق وفق منهجية علمية.. صامدة الى حد كبير.

والحال بدأ يخلص البحث.. ثم مقدمة.. فتعريف لمصطلح العجز.. واخيراً طرق المعالجة التي اتبعها.

وقال عن اسباب اختياري لهذه الفترة.. لقد تم اختيار هذه الفترة الزمنية مجالاً للدراسة لانها تراجعت بين الضعف والقوة والضعف.. وكان طابع الضعف هو المسيطر عليها.. ثم انه يرتكز خلال تلك الفترة عدة اسباب أدت الى وجود الضعف المالي ثم يرتكز في الغالب على خلق معالجة هذه الضعفات..

وفي التمهيد عرض الى الخلفية المتكلم على الله الذي سبقته فترة خلافة الفترة الخليفة للدراسة.. والوقوف على موقف الخليفة من «الاركان» الذين كانت مصائب الدولة العباسية من جراء تفلطحهم في الدولة وتطلعهم الى غير حقهم وبطاعتهم والعمل على دونه.. والخلفاء الذين تم اختيارها في سبيل ذلك مثل تقسيم الدولة بين الانباء ابناء حبيب.. وغير ذلك من الخطوات بما فيها من مصادرة اموال القادر وصيف في اسفهان.

ويصل بعد ذلك الى ما انتهت اليه الحال المبعدة للانحسار والازمات فتلاد.. لقد كان تلك الفترة بداية النهاية لسلطة الخليفة وقوة الخلافة العباسية.. حيث أصبح الخليفة ضلع القاعدة المستقرين الذين يمينونه ويمنونه بقوة سيوفهم وبرماح جندهم وكان اغتيال الخلفاء اول مؤامرة قتل ديرت على خليفة عباسي فلم يعهد على خليفة منهم قبل ذلك.

## المعجز المالي

يرى الباحث ان ثمة اسباباً كثيرة قد أدت الى زعزعة النظام السياسي والاداري في الدولة العباسية.. ولكنه اكتفى بمصرع ام الاسباب التي يرى انها كانت وراء الانهيار الاقتصادي في تلك الفترة.. فكانت على النحو التالي:

١- سيطرة الاركان على مجريات الامور في الدولة العباسية منذ مقتل الخليفة المتوكل على الله في سنة ٢٤٧ فاستلمت على الدولة وهي مقرها المالية ولاسيما في عهد المستعين الذي اطلق يد الوزير اوتش وشاهك الخادم واهم في بيوت الاموال.

٢- كفايا: كما ان الحروب والفتن الداخلية والخارجية قد زادت من سوء الاحوال المالية بما احتاجت من ائتمان في المتار والرجال ولاسيما في تلك الفترة شهدت بعض الفتن الداخلية الحربية.. والتي خلفت دماراً لا سابق للدولة الاسلامية به.

٣- فساد: انحلال الادارة المالية نتيجة لفساد الوزراء وتسلط الجوارى والاركان على شؤون الدولة وعدم الاستقرار السياسي الذي كان يفعل فله في الدولة.

٤- اربابا: نظام الوزارة الذي تدهور نتيجة لتعرضه لغرضي عارمة املت به وبالشروط الواجب توافرها فيه.

٥- خفايا: كما ان الاعمال الزراعية التي تمثل في عدم اعتماد الدولة بالزراعي الزراعية وتراجعها لواء عن طريق تدمير واصلاح السدود والقلة المشاريع الجديدة.. كان ذلك اهد الاثر في تدهور احوال السكان الزراعي.. وكان سبباً في هجر الكثير له.

٦- خفايا: كما ان لاتصال بعض الاقاليم اثره في تدهور الموارد العامة خاصة وان تلك الفترة شهدت قيام الدولة السامانية والطورانية والخيبرية وغير ذلك من التسلطات كانت من الموارد المالية المرسلة الى خزينة الدولة المركزية.

٧- سلبا: التباين في نفقات الخلفاء وتسلط النساء على الثروة والعمل على تدميرها لدرجة تحييز ذلك العصر «بالقهرمانات» واستنكار الجيش ومتمته على ضياع الاموال واعادها.

## طرق المعالجة

وهنا يطرح بنا الباحث على جملة من الطرق التي اتبعت لمعالجة المعجز المالي.. وقد بلغت ثمانية عشر منها تتغير طرق معالجة المعجز المالي على تدرج شمس في منطب القوس على ان يفسن للفترة المركزية مبلدا متلفا عليه من المال.. واطلاق يده في صلبه الجبابية والكهنية التي تتم بها.

كما كانت هناك محاولات للتخلص من الاركان لما سببوه من مشاكل والاستئانة بدعم قلات اخرى.

ايضا فبرخت الفرائض الجديدة من اجل اصلاح بيت المال مثل خيرية التجار وخيرية الارث التي اعلمها المعتضد بالله وامر بره سهم الموارث الى ذوي الارحام.

كما كانت ضمن هذه الخطوات عملية النظر في الزعزعة.. باستطاع اموال الكسور عن المزارعين وتغيير القرى والمزارع التي احرقها النجج في ثوبهم الغاشمة.

وكانت الى جانب هذا مجموعة اخرى من التدابير التي اتبعت من اجل معالجة الوضع مثل الاستئانة ببيت مالي الخاصة.. وبيع الضياع والمتاع.. واتشاء المصرف الرسمي وذلك لتسليط الدولة مستحاج من النجج.. واتشيت البيت الى القلق.

وقد تكلت آخر الطرق التي فكر فيها بعض الخلفاء عندما اعتمد عليهم الجليل.. هي ضرب ائنة الذهب والفضة الى عملة وبيع الاثاث والوجاه والاصناف الخاصة وبخليفة تم اضطررت الدولة ذلك الى الاستئانة بعجهلة.. وهذه الطرق جميعها ساعدت الى حد ما في معالجة الوضع المالي.

## منظار الركبة التشخيصي

٢٨٠٠ ريال  
بمناسبة قوسعة قسم النساء والولادة  
الولادة الطبيعية ١٨٠٠ ريال

المستشفى السعودي الألماني - جدة ٢٨٢٩٠٠٠٠

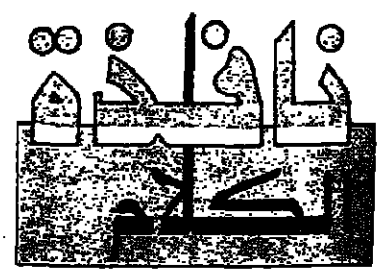
## مؤسسة طارق التجارية

للسحابات الخارجية (ألفونيوم)  
ROLLING SHUTTERS  
٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦  
٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦

٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦ ٦٧٢٤٦٥٤٦

## اطلقوا.. للعصافير اجنحتها!

اسحاق  
الشيخ يعقوب



حين قلت «مفتون واسماء لها ظلالا واختلافات مكان لها ان تنشر في صفحاتنا الآن»..

وكما تنادي المثقفين العرب في دولة حوار او مؤتمر ثقافي او تجمع ادبي.. يتجسد امام خائري زهير عصور دوري قال ابياته المشية ومضى عنا تحمل مرارة التلمير في صورتها المصدرة.

كل صباح افتح الصبور في ارباب مفتلا من مائه الرفراف فيسقط الماء على يدي دما

وعندما اجلس للظلم مرما فلعقوة الافراء والاحداث

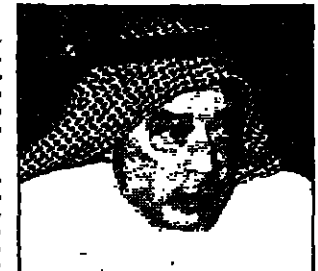
«امل دنقل»

ومرعية الفنان تلت وتتراد مع اسرار الطيور.. و تاملاته للاجساد السميكة في القصور والفساء.. وفي ابداعاته الطيوية.. ووشحة السحر ووشحة النجوم وجمالية الغروب.. وشفقة السحر ووشحة الغروب.. وهمس الكائنات الحية.. وفي المصانير التي تتعاقب القضاء ساخونة بحريتها واربغ اجوائها الطلقة.

والفنان تتكونه كينونة المصانير المنجحة.. ويترما ترفض المصانير قضيان الانقراض.. يرفض الفنان الاجواء الخائفة.. وتشويهه اضاء المجهر.

وقد فلت او «تقوت» الدكتور على جعفر الملاقى سر حجة المثقفين العرب.. في وقتها التي قدمها في ندوة الدوريات الثقافية العربية التي انضمت في الكويت من ٧ - ٩ مايو الجاري.. حين بلغ بلائته على المثقفين الهاربين باتجاه المجر لاسدرا مولاتهم.. حين ان يعلى تديلا مقنعا لوجهرية الظروف والاسباب.. الا ان الكتابة «غاية بائس» وضعت ميسمها على الجرح

تتراجع في الافق الرجب يشوق وغبطة غريزتين.. وتتفتش نشوى بالحس والمروية.. تملأ الفضاء باغاريدها الجميلة.. وتتفتش الحب والامل في الغابات الموحشة.. تدير ظهرها للاجواء الخائفة.. وتماثل باجنحتها الاجواء الطلقة النقية.. تكرر الطلام.. لانه يصادر اجنحتها ويقيده حركتها.. فتستريح في اوتكارها.. تنتظر بوارق الصبر لن حركتها المثلج يغشاها النجج.. فتتلقى كرخس البوق متدافعة متتالفة في احضان الطبيعة.. وتمازج ابدعها اللا زمونية.. تنشد المطر والرواصف والربيع والحياة الجميلة.. الا انها تثرى خلف قضبان الانقراض.. وتسحقها عذابات مصادرة اجنحتها.. فتطيرها افاقي الاستكبال.. وتضج فيها السمع الزعاف.. وتشره ملكات احلسيها وطاقات اوتار احلامها باضيات المزن.. وحسن الوانها ورفرافات اجنحتها التي تشفي الى الطبيعة والحياة اعطب خواص جماليتها المنومة والانسان.. هذا هو طابعها الابدي.. وغريزتها المتجددة في خواصها منذ الازل.



● مال الفن هو تجسيد  
آمال الانسانية وآلامها  
٨ ص

● الموت الاخير للممثل:  
النص المضاد للمسرح..  
٩ ص

● الالتزام .. بين حرية  
الفن والشرط الاجتماعي  
٨ ص



# ايها القبيح.. ابذع!

عبد خال



ان يقل عينه المشية والقول.. حين لم كل الوجوه تتباين وتشتعل اليه بفرح وتند.. ان تستلبح ا اغصن عينه موزم حين كانت سيابته ترفش على الزناد ووجهه يتشم بحزن.

الانسان! تدمرت انا له بيده.. سحبت من درج السورة مسددا.. رفعة في اتجاه وجهه.. التلق جزءاً من بقايا المرأة المحلطة واجه نفسه.. سيق الفلك! احس برغب يترزله.. فاسك.. وح

واظلمها باين.. والغريب ان الناس يعاتبون الانسان على قبحه.. الجمال في نظر هؤلاء الحقني هو التناقض الخارجي.. نج ابتسامة خبيثة على وجهه.. لسارح يلق حذاءه.. على ذلك



# البنك الأهلي التجاري يهيئ لك فرصة الاستثمار بالأسهم العالمية

## في صندوق الأسهم العالمية

لمزيد من المعلومات الرجاء إرسال هذه القصيدة إلى العنوان التالي:

البنك الأهلي التجاري  
مدير الخدمات التسويقية المساندة / إدارة خدمات الاستثمار  
صرب ٣٥٥٥ جدة ٢١٤٨١ - المملكة العربية السعودية

الاسم \_\_\_\_\_  
العنوان \_\_\_\_\_  
تليفون \_\_\_\_\_

للإستفادة من هذه الفرصة سوف يكون موظفونا على أتم الإستعداد لخدمتكم - تقصنل بزيارة أقرب فرع للبنك الأهلي التجاري -

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
خدمات الاستثمار Investment Management

GEOK



# الإلتزام.. بين حرية الفن والشروط الإجتماعي

## علاقة

المبدع بالمجتمع من خلال التزاماته الإنسانية والفنية من القضايا الشائكة والمعقدة لأنها تاريخيا حافلة بالكثير من التوترات والامتزازات بحيث صيغت بأشكال فلسفية كثيرة تبعا لمراحل الجماعات التاريخية ونزوعاتها الفنية والفكرية المتضاربة في أغلب الأحيان... والمتنفة في أقطابها!

فالقنان بسبب من جوهر ممارسته الإبداعية يسعى إلى التجاوز... وإلى الانعتاق من السائد والراهن في الفن (ويؤكد في الفن منعا لأي التباس). والمجتمع يريد منه الماكوف والماتوس منه.. حتى لا يتعب عقله ويجهده فكره. والقضية على المستوى الفلسفي كانت مثار الحديث والجدل، الخافت حيناً.. والضاحك أحيانا أخرى منذ أرسطو.. بل قبل ذلك بقرنين عديدة.

ولكن لعل التاريخ الهام في تاريخ تطور مفهوم الإلتزام الفني بصورة خاصة والإلتزام بصورة عامة هو عام ١٩٦٨ م. ذلك العام الذي دفع ببعض المفكرين للتصدي للتطور، التكنولوجي، الذي يسير إليه العالم بمقايير تكنولوجية تريد برمجة كل الأشياء... حتى الرغبات الإنسانية لتكون خاضعة لسلطة الخير. كما دفع بالبعض الآخر إلى التخلي عن قناعاته الفكرية التي ظل زخا طويلا يتأفف عنها.. وينظر لها، ويرتمي على الشاطئ الآخر المعاكس لها تماما.

كما أن ما حدث دفع بالبعض للتقريب في زوايا التاريخ والبحث عن الإرث الفكري عما يمكن أن يفيد في تجاوز مشكلات تلك اللحظة.

■ اعداد :  
عبد الرحمن  
التيان

وكان العالم العربي آنذاك يعيش آثار الهزيمة.. ويتجرع مرارتها.. فكانت التربة مهبلة لحاوله، الإنقاذ، خارج التاريخ رغم استحالة ذلك موضوعيا للبحث عن بدائل لما سقط أو تحطم أو شخر. كانت الهزيمة قاسية.. وكان البحث عن تجاوز لها أصعب وأشد مرارة فبدأ البحث عما هو خبيء في التاريخ تارة.. وصما هو موجود ومعاصر لنا تارة.. فكان «سلوتر» و«غراشي» و«غارودي» و«ماركيوز» إلى جانب الرموز الثقافية في تاريخنا يتواجدون عبر مقولاتهم ويشكلون العناصر التي توجه الخطاب الثقافي المعاصر.

وبما أن البشرية تعيش اليوم على عتبات مرحلة فنية وفكرية جديدة.. وفق المتغيرات العالمية التي تعيشها في كل ثلثية، حاولنا هنا أن نقف مع بعض مبدعينا ومفكرينا لننظر معهم في السؤال التالي:

● كيف نستطيع أن نحدد علاقة المبدع بالمجتمع من خلال التزاماته الإنسانية والفنية والإبداعية ؟ ولأن علماء الاجتماع هم خير من يضع

يده على المركز الملموس لهذه العلاقة وتحديد ما بصورة «سوسولوجية» تساهم في كشف ألياتها وكيفية ارتباطها... فإن الوقفة الأولى كانت مع الدكتور بكر بالقدار استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، الذي تحدث قائلا: عملية الاعتراف بالإبداعية المبدع «الفنان» عملية اجتماعية، وعلى اقتراض احتمال وجود مبدع لم يقل له أحد بإبداعه، فإن مثل هذا المبدع غير موجود. فمن الشريط الأساسي لظهور المبدع قبله الاجتماعي، وعلى وجه التحديد من جماعته المرجعية. ونقصد بالجماعة المرجعية زملاء المبدعين سواء بسفهم الشخصية أو من قبل مؤسساتهم ومدارسهم المختلفة فاليدع حتى وهو يبدع من أجل احتياجات فردية خاصة سيكون إبداعه بالضرورة خافضا لمعايير ومحددات قرضها ثقافة المجتمع وهي معايير تستجيب بصورة بطيئة للتغيرات الاجتماعية والثقافية التي قد تحول أحيانا من أدراك إبداعية المبدع ولا يقدر إبداعه سوى بعد وفاته، أو بعد فترة طويلة.. وبعد طول تردد.

يذهب الدكتور شبل بدران فقد اتى للموضوع من خلال ثلاثة محاور لفصل المسألة على النحو التالي: المبدع، المجتمع، الإنتاج.. هذه محاور ثلاثة أساسية تشكل وجدان المبدع وتحدد علاقته بالمجتمع، وذلك من خلال علاقة المبدع بالمجتمع - الجماعة الإنسانية بمفهومها الواسع - فاليدع تتحدد علاقته بالواقع الاجتماعي الذي تعيشه بكونه إنسانا (أب، زوج، أم، معلم، سياسي.. الخ) يعيش هذا الواقع الحي بتفاعلاته وتضاريسه المختلفة، وهو على الصعيد الآخر مرتبط بعملية الإبداع، التي هي في التحليل الأخير علاقة جدلية تبادلية، بين المبدع / الإنسان والواقع المعاش. ومن هنا نحن لا نستطيع أن نفصل بأي حال من الأحوال بين تلك الأوضاع الثلاثة الشكلة المثلث (مبدع - مجتمع - إنتاج). فالواقع الاجتماعي المعاش ليس كتلة صماء، بل هو واقع مليء بالتضاريس الاجتماعية والتفسيية والجمالية حيث

يسود البناء الهرمي بين مؤسسات المجتمع وأفراده وكذلك يسود نوع من السلطة التي تترتب على هذا البناء الهرمي بين الأفراد - الناس - بعضهم والبعض الآخر، وبينهم وبين الجماعات المتباينة في المجتمع. لذا نجد المبدع يعيش رهينا بين الواقع المعاش والعملية الإبداعية التي لا تنفصل عن هذا الواقع، فيعيش في المجتمع حياته سعيدا أو تقيسا، غنيا أو فقيرا، بوعي كامل أو في حالة غياب الوعي، يعيش كل ذلك بوصفه إنسانا يرتبط بجماعة بشرية وهو جزء من العملية الإنتاجية الاجتماعية في المجتمع، وله موقع في تلك العملية ودور اجتماعي يؤدي ويحقق من خلاله وجوده الاجتماعي الذي سوف تترتب عليه إمكانياته وجدارته الإبداعية، ومدى تمتعه لذلك الواقع من خلال وعيه الاجتماعي والسياسي... ولأنك ان غياب أو فقدان التحقق الاجتماعي للإنسان - المبدع - في الواقع يؤثر سلبا أو إيجابا على العملية الإبداعية برمتها.

عالم المبدع وإذا كان الدكتور بكر بالقدار قد قارب الإشكالية المرجعية للإبداع في عموميتها.. فإن الدكتور شبل قد استطرد في تحديدها لشرح السيرة الإبداعية كمنهج اجتماعي قائلا: والإنتاج الإبداعي للإنسان - المبدع - هو نتيجة تلك المعاناة والمكابدة وشكل ونمط الحياة الاجتماعية المعاش، ولا يفهم من ذلك أن الإنتاج الإبداعي هو نقل مباشر من الواقع أو انعكاس فح ذلك الواقع بكل تضاريسه ولكنه حالة من حالات تجلي المبدع يصوغ فيها تلك المعاناة في الواقع الاجتماعي في جنس أدبي يتشكل ناصيته وفنونه - قصة شعر، مسرح، نش.. الخ - يستطيع المبدع (ذلك هو الذي يفرقه عن غيره من سائر الناس) أن يصوغ لنا تلك المعاناة والمكابدة في جنس أدبي صياغة إبداعية، أي رؤية ذلك المبدع في الواقع وتأثره به سلبا أم إيجابا برؤى جديدة بروح مغايرة وأفق أرحب. من هنا فإننا نجد أن عالم المبدع واسع وفسيح وافق سمته لتصورات وتجريدية، يتوقف ذلك كله على إمكانيات ذلك المبدع وعن نمط التربية والثقافة والوعي الواصل إليه، حيث يقدم لنا رؤية من زوايا جديدة ويقدم لنا حياتنا كما نعيشها وفق إبداعه وإمكاناته.. والوعي يلعب دورا هاما وحيويا في تلك القضية.. فالوعي يقدم المعرفة الصحيحة للمبدع والذي يقوم بدوره من خلال عملية الإبداع بإعادتها مرة ثانية إلى الواقع محاولا كشف وفصح التناقضات السائدة فيه، ومساعدة الأفراد - الجماعة من تلك تلك الوعي بهدف تحقيق الرؤية الحالة التي يصوغها ويبلورها من خلال عملية الإبداع.

رؤية العالم الحمولات الفلسفية لكلمة «الإلتزام» وكذلك الفلسفة المهمن الذين ارتبطت بهم فكرة الإلتزام ومراحل تطويع المختلفة.. هذا ما أشار إليه الأستاذ الناقد عابد خزندار في البداية.. ثم تحدث بعد ذلك نقلا عن سارتر أن الإنسان حر، ولكنه مسئول وملتزم في نفس الوقت. ولكن الإلتزام هنا أخلاقي - MORAL - LISTIC غير مرتبط بموقف سياسي معين، أو على الأصح غير منتم إلى أيديولوجية سياسية بعينها، بل ويرفض الانحياز في أي أيديولوجية، وخاصة الماركسية. وفي المرحلة الثانية يتحول الإلتزام إلى التزام سياسي، بحيث يمتحن على الأدب أن يكون سياسيا، بل ومعرضا عليه أن ينتهي إلى التاريخ، تاريخ عصره، بحيث يتأثر به ويؤثر فيه، ويفرغ. وقد اختار ودرس نموذجا سلبيا لهذا الإلتزام (أي عدم الإلتزام، نموذج الأدب الذي يعيش - في حسنيته - في برج عاجي، دون أن يشارك في أحداث عصره متعمدا أن ينأى عنها ولا يحاول البتة أن يسهم في تغييرها، وهذا النموذج هو فلوير، الذي يطوي تحت - في رأي سارتر - كل أدباء الحداثة، وخاصة مالارميه وبودلير وقد وصفهم بفارسان الخواء، أو اللاشيء أو العدم. Les Chevaliers Du Neant

ويقب الأستاذ عابد خزندار على هذا الرأي فيقول: ولعل لسارتر بعض الحق في هذا المذهب، ذلك لأنني عندما أقرأ «مدام بولفايري» و«التعليم العاطفي» لفلوير، وعندما أقرأ بودلير ومالارميه وبروست وجويس وباني أدباء الحداثة، أصاب بالاعتئاب، وأشعر أنه ليس شمة فائدة من أي شيء، وأن الشر جزء من قانون الكون، وطبيعة الأشياء ومع ذلك فقد عاد الأستاذ الخزندار يناقش القضية من زاوية أخرى ليتساءل: ولكن ما ذنب الكاتب أو الفنان في ذلك، أن وظيفة الفنان هي أن يكتب عن الحقيقة العارية، أو ما أسميه بالواقع الآخر، وإذا كان هذا الواقع شرا محضا، فما ذنب الكاتب في ذلك، ثم ألا يكفي وصف هذا الواقع بصدق، لكي نقدر أن الكاتب ملتزم ؟

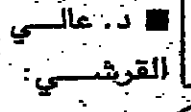
تتلمح الفن الدكتور عالي سرحان القرشي يرى الأمر على نحو مختلف ويحثكم في ذلك إلى الفن نفسه.. وإلى تقليده المتطورة قائلا: يتخفى الفن عن قدرة إنسانية سبعة، فهو ميدان من ميادين الفعل الإنساني يتجاوز به الإنسان عالم الضميرة، وحدود الوقت والمكان.



رامو



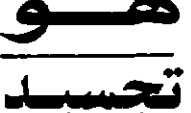
حمد الحججي



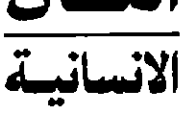
د. عالي القرشي



مال الفن



هو تجسيد



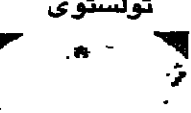
أمال



الإنسانية



وآلامها



تولستوي



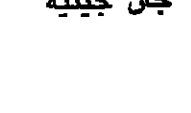
ارسطو



جان جينييه



جان جينييه



جان جينييه



جان جينييه

TOSHIBA

# مكيفات توشيبا لجمعية الاحتياجات

كل الأحجام متوفرة إلى مائة ألف وحدة حرارية

مجموعة مكيفات الهواء المنفصلة، السليمة من توشيبا تضمن لك النوعية المناسبة لأحتياجاتك وصالحة لكل مكان. سواء أكان ذلك في المساجد أو في المكاتب أو كات للعمارات التجارية أو السكنية. فالمكيف الأرضي الذي عمل خصيصاً للقاعات يوفر قسمة المتعة والحاذقة كما أنه في نفس الوقت يحتمل آخر تطورات التكنولوجيا المعاصرة من توشيبا. ويتكون هذا المكيف من أنواع ذات أحجام وأشكال عديدة صنعت لتزويد مساحات مختلفة ومتنوعة وحتى يمكن لك أن تختار لونك المفضل. أكان اللون الخشبي أو كات اللون الأبيض الناصع. وعن التكنولوجيا الحديثة !! فإن توشيبا قد زودت هذا المكيف الجديد بعدة امتيازات حديثة ليهنيء لك أقصى درجات الراحة في التشغيل. فهناك مثلاً ضبط التأخير لمدة ثلاث دقائق لحماية الكمبيوتر من التلف وهناك أيضاً الوظيفة التي تضبط وتضمن لك الدرجة المناسبة من التبريد عند العمل أو عند أداء الصلاة أو أثناء النوم. وبالإضافة إلى ذلك فالمكيف قابل لتوزيع الهواء على نطاق مائة وخمسين درجة من متخرج تيار الهواء الواسع.

تفضلوا بزيارة أقرب معرض من معارض توشيبا لديكم لاختيار النوع المناسب لمطلبكم.

اتصل مجاناً ٨٠٠٢٤٤٠١٣

توسيب

الشركة المتحدة لتوزيع المكيفات والتكييفات

إحدى شركات عبد اللطيف جميل

الموزعون المعتمدون في المملكة العربية السعودية

جدة ٦٧١٤٤٨٨ - الرياض ٤٦٥٥٤٣ - الخبر ٨٥٧٥٣٣٩

الموزعون المعتمدون بالتفصيل: جدة: مؤسسة عبد الله بن عبد العزيز ٩٢٢٣١٣٩

الرياض: شركة الشراة التجارية والصناعية ٩٢٢٣١٣٩



Total Comfort

بالتقسيم المبرر وبدون عنوة ليح







رسالة عاجلة للعالم بصرى

مواجهة كل التهديدات التي تتعرض لها الأمن القومي العربي لخطر حقيقي.

وقد اتخذت كافة الاستعدادات لانقاذ القمة خلال ساعات من الآن توجهت عكاظ الاسبوعية الى الساسة والدبلوماسيين والمراقبين العرب تساهلهم عن توقعاتهم وتصوراتهم لكيفية الخروج باستراتيجية عربية موحدة تنجح التصدي لكافة التهديدات التي تواجه الامّة العربية اليوم.

[illegible]

● في حين يجد محمود مريسي في أهم المشاكل التي يواجهها المزارعون في مصر مشكلة عدم توفر اليرسين إلى الأراضي الممتدة وهذا اليرسين - وكذا الخسائر - التي تمتد عدة شهور وكل يجب في الفترة والأشهر التي يتجهوا في ان يفتقدوا القيمة المالية لإنتاجه هذا اليرسين لاتخاذ قرار بحدوده في ذلك الشأن وكذا قبل ان تستقر الأوضاع والامور والقوانين الوسيطة تصدر والأجراءات الادارية يفتح استقبال اليرسين والادوية تستدعي وخضيق الخياط في ألبويا الحربية التي إسرائيل لجأت ويصدر عن مجلة الشيخ الأمريكي لرابر باعتدال مبلغ ٤٠٠ مليون دولار لتحويل بعض اماكن

المجلة  
19 ج 1

النقاد عن مازدا رويال واجن،  
موتور ترييد؛ قالت بأنها تجمع بين التصميم الأجمالي  
جودة الصنع والسعر المناسب.  
صممت السيارات الكندية؛  
أجادة سيارة العام - ١٩٨٨-١٩٨٩  
أشهر السيارات التي تم تصنيها في كندا؛  
مكتب أفضل سيارة ستينس واجن.  
كار اند درايفرس؛  
مازدا رويال واجن في ترك الأول من بين ٨  
ت ستينس واجن بعد أن أجريت  
مقارنة للجي.

**Mazda**

[illegible]

---

في هذا : مؤتمر للغة العربية  
 ويذكر الدكتور الزيات في اثناء  
 في القادة العرب ان يمكن ان المرحلة  
 الحقبة لتتغير ثمارها بما يضعه اهل  
 الحقبة لدينا منبر محمد وواسع  
 مستغلين هذه الالة التي ستستمر  
 المشكلات معقدة صعبة حلها  
 والخروج من هذا الملتق بين ان  
 يسمى القادة العرب الى تحقيق  
 عناصر اساسية : التي تتسبب في  
 الدوافع الجوانب الاقتصادية والسياسية  
 علم : الفقيه الكبار  
 ويولد : في القضية معقد : لا  
 الا التكاليف خارجة الفقه قرارات  
 وتصورات مصلحة لدره الاصلاح  
 يخضع لها القادة القوي : ذلك ان  
 التعديلات القائمة تتلخص حسب  
 ومعدتها : اما الالية فهي موجودة  
 والى : في القضية معقد : لا  
 يتوافق عليها في القضية معقد : لا  
 المشكلة الخلق : ان تعزيز هذه الالية  
 وتكفيها من امثلة عالمية اعل في عملية  
 القيام بها

[illegible]

وقالت كلالا ان شاعر اصيبي بلعياط  
قصيد عندما وافق الفلسطينيين على  
إبلاغه .. وأضافت ان نجاح القصة  
عبرية سيكشف عندما تترجم عن سبوت  
والفيلقون ويهدد التي تصوت لنا  
في دول تمنا استراتيجيا ودليا  
وتتصاديا ولد تكين قرارات القصة  
عربية اتقنا لغويا ولكنها خضعتا اهم  
بمعنا ان تصل الى الى صانسي سياسة  
القرار العربي والمخلص من القرار توجيه  
تفكر العربي وطرح فضيلتي على الساحة  
عربية وهي صوبية حصرية طلبة يكتلها

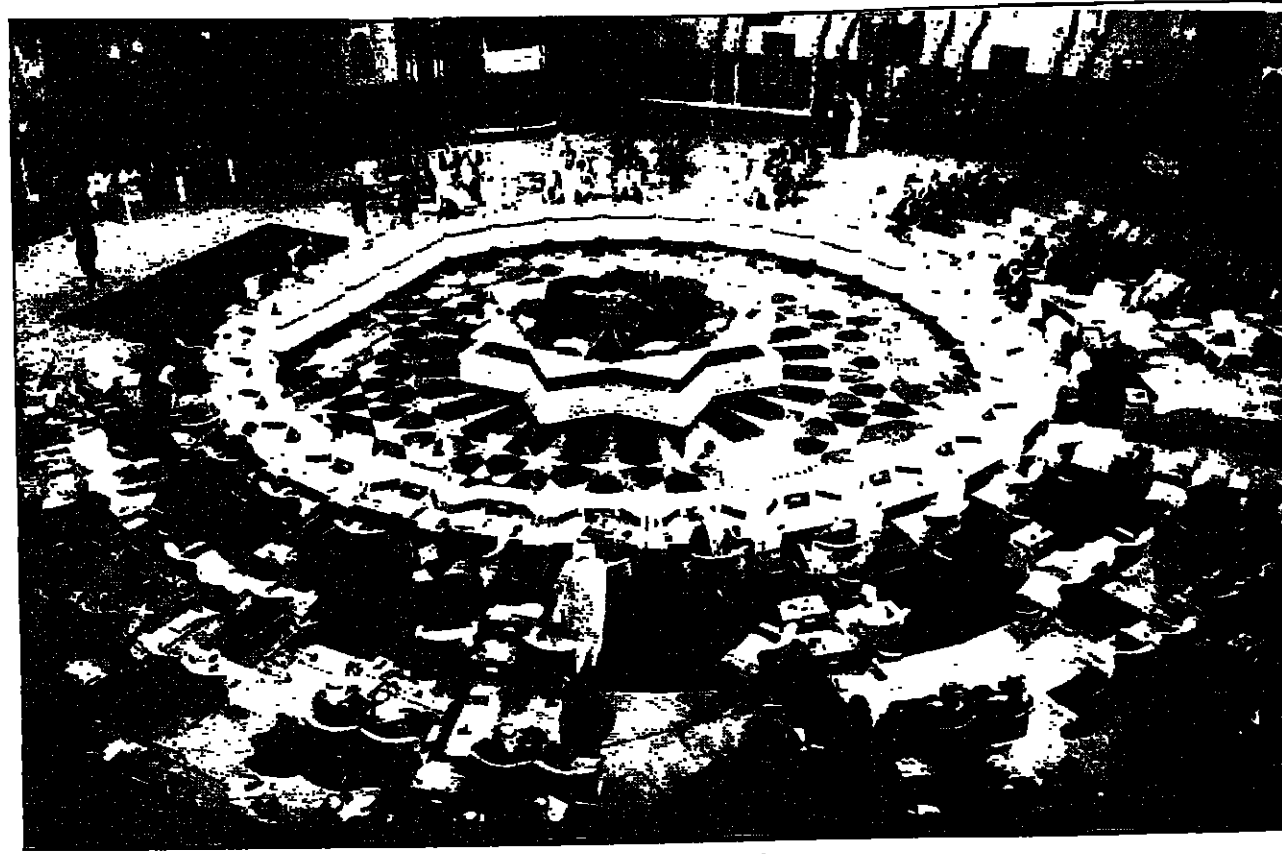
وحول مسالة القمعة الاسرائيلي  
للمستوطنين المعربين بعدم الانتداع على اية  
قوة عربية قتل ايروايل ..  
وأشارتها مروجبة في عدد من الدول  
العربية ..  
التي نحن لدينا كافة الامكانات لمصنع  
من الدول المتقدمة ومنها بيداء القرن الـ  
٢١ ..  
والمطلب من الرؤساء والافادة العرب  
ان يقدروا هذه السياسة الاستراتيجية  
اللاية العربية ويحططون من اجل  
تنفيذها ..  
وأشار الدكتور مصطفى خليل قائلا  
ان المؤتمر سيعمل بانشاء هيئة عربية  
تدعى وهي صوبية حصرية طلبة يكتلها

\_\_\_\_\_



# لم يأت عربي موحد!

● الصورياني: هجرة اليهود السوفيت. أخطر تحد يواجه العرب منذ ٤٨  
● أبو اياد: علينا أن نتذكر نوايا إسرائيل «النوية»!  
■ الشيبسي:  
● تصعيد حملة السلام العربية لحاصرة العدو دوليا



من اجتماعات القمة السابقة



محمود رياض



خالد السيد



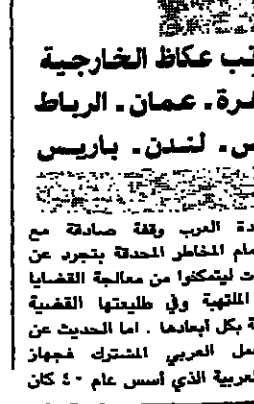
خالد السيد



خالد السيد



خالد السيد



خالد السيد



خالد السيد

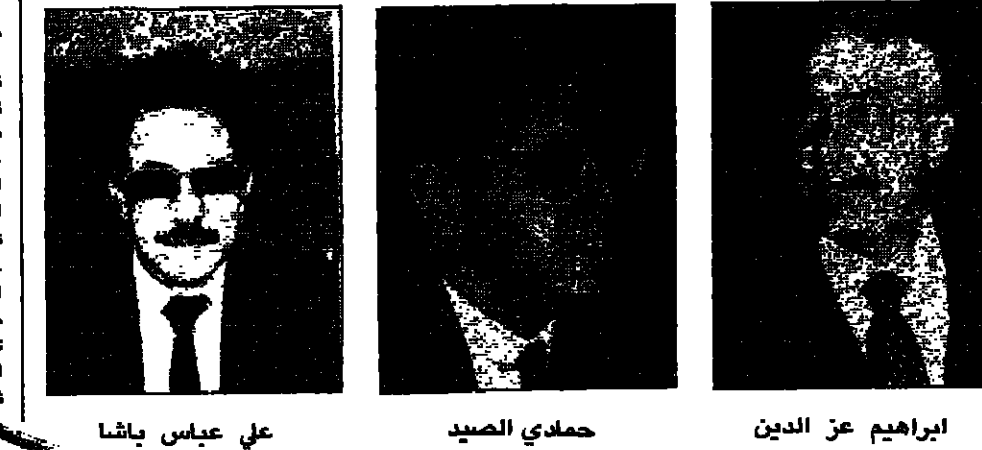
أفضل الأمل لحالة القضايا العربية وما مؤسسة القمة إلا نموذج مثالي لتلك الآليات كما أن المؤاتي والمعدات العربية تمثل نموذجا آخر لا يمكن أن يسمى بالعمل العربي المشترك وثاني في مقدماتها معاهدة الدفاع العربي المشترك التي جمدت بسبب الخلافات السياسية . وقال أن الذي أخشاه الآن هو تزايد الآليات الجديدة الخاصة بالمرور من دون أن تكون جميعا أن مدينة القدس كان لها أهمية خاصة لأنها كانت من مستوى العالم وكذلك مشكلة لبنان والتي شكلت لها لجنة ثلاثية للتوصل إلى حل سلمي وجوهري لإعادة شرعية لبنان وكل هذه الآليات لتزاحم الجهود الكبيرة وتتغنى أن تفوق في أبعاد الحلول الكيفية لشكل الأمة العربية والقضايا العربية .

أحداث أوروبا .. والإنقاذ  
وحول أخطار المستقبل التي يتوجب على الأمة العربية التنبؤ لها وكيفية مواجهتها أشار السبع اليمني إلى التحول الكبير الذي حدث في الأوساط العربية الماضية في وضع العرب وجهها لوجه مع أوروبا والعالم الذي دار في تلك الاتجاهات والسياسات التي كان يراها من صدقها العرب وأصبح واضحا لنا أن عملية الصراع العربي الإسرائيلي والعربي الأمريكي في أوقات حرجية خطيرة وتزداد أهمية أحداثها حيث سارعت كل دول أوروبا الشرقية في الاندفاع نحو ود إسرائيل وتدخلت في الساحة الفلسطينية والحلقة صاعدة بقية الأمم وحسب منجى سلاح يمارس القتل والقتل العربي بدون اعتبار للقوانين الدولية أو حقوق الإنسان أو رأي عام عالمي .. والخطوة الشديدة على العراق تعتبر من العوامل الاستثنائية لأنهم وتعاون وتطاول جهود القادة العرب في الحروب على التضامن العربي الذي يعتبر حجر الزاوية في هذه الفترة الحرجة من تاريخ أممنا التي في أمس الحاجة إلى كل جهد شرعي وموقف متقدم نبيل لمواجهة أمن التكتل الجديد من قرائها ومقاسماتها والموقف الذي يتخذ من مؤثر بدار أن يخرج بقرارات واضحة لا لبس فيها وأن تشمل كل دولة عربية مسئوليتها أمام سياسة التطار العربي والوجود العربي . وقال السبع اليمني أن الجمهورية اليمنية لها سياستها الثابتة لتعزز العمل العربي المشترك وما يقدمه قضايا العربية

ويشعر الاستاذ احمد الشيبسي أمين عام اتحاد القوميين عضو مجلس السلم والتضامن اليمني أن ال: التحدي الكبير التي تواجهها الأمة العربية في الوقت الراهن تتطلب من قادة الأمة العربية أن يركبوا عند مستوى المسئولية التاريخية المكلفة على عاتقهم لكي يتأقوا تجاوز هذه الظروف الصعبة وإشغال الخطوط التاريخية التي يشكها للأعداء عند استماتة وبشرية ومبركة التي العالمية شرقا وغربا لذلك فإن التوجه الرئيسي الذي ينبغي على الأمة العربية في سبيل مواجهة القضايا العربية التي تواجه الأمة العربية هو تجاوز الخلافات العربية/العربية وتحقيق الوفاق العربي الحقيقي الذي سيسهل الأوضاع الصعبة للعمل العربي المشترك مستغلا على ضوء استراتيجية جديدة تتفق من الاركان الواضحة للاختلاف والتحديات التي تواجهها أممنا في ظل التغيرات الدولية الجديدة .

ويرى أن التسليم العربي والتحرك والتأثير في هذه المرحلة يعتبر أساسا ضروريا للم الشمل وتوحيد الصف العربي لمواجهة التحديات والاختلافات بالأمهات العربية .  
والسبع فإن تجاوز هذه المعوقات والتغلب عليها لن يتأتى إلا من خلال تباير موقف عربي موحد بوقية مشتركة لعمل التعديلات والقضايا العربية والقومية .  
ويذكر أن نجاح قمة بغداد يعتمد بدرجة أساسية على أجواء الوفاق التي ستعبر أعمال القمة وجلساتها ..  
أما بالنسبة لآلية العمل العربي مستقبلا فيجب أن تتركز نحو ثلاثة اتجاهات وهي:  
١ - التوجه العربي الجماعي لوقف الهجرة اليهودية إلى الأراضي العربية المحتلة .. مع الاستمرار في دعم الانتفاضة لتسديد الحصار على العدو الإسرائيلي من الداخل والاستمرار أيضا في تصعيد حملة السلام العربية والدولية لحاصرة العدو من الخارج .  
٢ - وضع استراتيجية عربية شاملة لتفكيك التكتل الاقتصادي من خلال التعديلات العربية الثلاثة أو سوق عربية مشتركة وأعلى في تطوير وتعزيز القرارات الاقتصادية والعسكرية والعلمية والثقافية للاختلاف العربية .  
٣ - وضع استراتيجية تتفق من روح التضامن والوفاق العربي لتواجه الخلافات العربية / العربية والوفاق في وجه المد

تتقى الأجواء  
وحول التوجه الذي ينبغي على القمة اتخاذه في سبيل مواجهة القضايا الرئيسية التي تواجهها الأمة العربية يقول السبع عباس باشا رئيس تحرير صحيفة المنار أن الخطرات الجادة التي ينبغي أن نتخذها قمة بغداد من أجل عدم المخاطر المحتملة بالأمة العربية تتلخص بالآتي:  
١ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٢ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٣ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٤ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٥ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٦ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٧ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٨ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
٩ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .  
١٠ - تتقى الأجواء العربية في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية العربية في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية .



علي عباس

حمادي السيد

إبراهيم عز الدين

جمال الصورياني

■ على عباس باشا:  
● ننظر من «الاستثنائية» تنقية نهائية للأجواء  
● وإزالة الخلافات الثنائية والإقليمية والمحورية  
● الفرصة مواتية لتعرية المخططات الصهيونية أمام العالم «المخدوع»!

■ د. ليلي تكلا:  
● الأمة العربية بلغت سن  
● النضج .. علينا ترك الأساليب القديمة في تعاملاتنا السياسية!

■ مدير مكتب الجامعة في باريس:  
● الصراع العربي الإسرائيلي بلغ  
● ذروته بهجرة اليهود السوفيت!  
● استثمار المعطيات العربية الراهنة  
● بقرارات قمة فاعلة على أرض الواقع

المجربا من الاشتراكية إلى الرأسمالية  
تفكر أو أننا واجهنا هذه المقتدرات بتطبيق تضامن عربي فعال ثم تحقيق وحدة عربية في تضامن عربي إسلامي  
فجدة عربية إسلامية للتعديلات العربية في تلك الفترة الحرجة من تاريخ أممنا التي في أمس الحاجة إلى كل جهد شرعي وموقف متقدم نبيل لمواجهة أمن التكتل الجديد من قرائها ومقاسماتها والموقف الذي يتخذ من مؤثر بدار أن يخرج بقرارات واضحة لا لبس فيها وأن تشمل كل دولة عربية مسئوليتها أمام سياسة التطار العربي والوجود العربي . وقال السبع اليمني أن الجمهورية اليمنية لها سياستها الثابتة لتعزز العمل العربي المشترك وما يقدمه قضايا العربية

الوقت راضع ومناسب  
لإستعمال  
دوت ماأحدبيري

ماأحدبيري  
دوت ماأحدبيري

إذا أردت أن تراقب خط هافاك أثناء وجودك  
أوغياك لتعرف من يستخدمه أوقع من يتكلم!!

بادربشراء  
الجهاز الإلكتروني الري ٦.٣

صغير الحجم • سهل التركيب • يعمل على جميع أنواع الهاتف والستراتلات

الوكيل: طراسام للإلكترونيات

ص.ب: ٤١٨٢ جدة ٢١٤١١ فاكس: ٦٦٦١٠٩٥ تلسك: ٦٠٢٩٢٢ تليفون: ٦٦٩-٥٧٦ / ٦٦٩-٧٧٢

جدة • معرض غراب طراسام • بمركز شاكرا التجاري جوار ميدان الدراجة  
معرض غراب طراسام سوق جده الدليل  
الرياض • مؤسسة خالد الرجحي ٤٠٢٧٧٥٦  
الخمسة الخضراء • مؤسسة عادل صبري ٨٢٤١٨٥٥ / ٨٢٥١٩٦٤ • مركز النخلة ت: ٨٣٦٧٨٠٩  
مؤسسة الساعات ت: ٨٢١٨١٤٤

مكة المكرمة • مؤسسة الباروت ٥٧٤١٠٦٦ • مؤسسة الميردوس ت: ٥٢٢٧٠١٢  
الدمام • مؤسسة الغضبان ٨٣٦٧٨٤ / ٨٣٦٧٨١١ • بريدة • عالم الأجهزة الإلكترونية ت: ٣٢٣٠٦٧١  
القطيف • مركز دوت ت: ٥٦٦١٠٥٠  
ابها • مؤسسة غراب ت: ٥٨٧١٢١٣  
الجبعة • مؤسسة الجبارة ت: ٧٢٥١٧١٧  
حفر الباطن • مؤسسة الحظان ت: ٧٢٥٠١٤٢  
حق • محلات عبدالله جابر ت: ٥٥٣١٥٢٢

الوقت راضع ومناسب  
لإستعمال  
دوت ماأحدبيري

ماأحدبيري  
دوت ماأحدبيري

إذا أردت أن تراقب خط هافاك أثناء وجودك  
أوغياك لتعرف من يستخدمه أوقع من يتكلم!!

بادربشراء  
الجهاز الإلكتروني الري ٦.٣

صغير الحجم • سهل التركيب • يعمل على جميع أنواع الهاتف والستراتلات

الوكيل: طراسام للإلكترونيات

ص.ب: ٤١٨٢ جدة ٢١٤١١ فاكس: ٦٦٦١٠٩٥ تلسك: ٦٠٢٩٢٢ تليفون: ٦٦٩-٥٧٦ / ٦٦٩-٧٧٢

جدة • معرض غراب طراسام • بمركز شاكرا التجاري جوار ميدان الدراجة  
معرض غراب طراسام سوق جده الدليل  
الرياض • مؤسسة خالد الرجحي ٤٠٢٧٧٥٦  
الخمسة الخضراء • مؤسسة عادل صبري ٨٢٤١٨٥٥ / ٨٢٥١٩٦٤ • مركز النخلة ت: ٨٣٦٧٨٠٩  
مؤسسة الساعات ت: ٨٢١٨١٤٤

مكة المكرمة • مؤسسة الباروت ٥٧٤١٠٦٦ • مؤسسة الميردوس ت: ٥٢٢٧٠١٢  
الدمام • مؤسسة الغضبان ٨٣٦٧٨٤ / ٨٣٦٧٨١١ • بريدة • عالم الأجهزة الإلكترونية ت: ٣٢٣٠٦٧١  
القطيف • مركز دوت ت: ٥٦٦١٠٥٠  
ابها • مؤسسة غراب ت: ٥٨٧١٢١٣  
الجبعة • مؤسسة الجبارة ت: ٧٢٥١٧١٧  
حفر الباطن • مؤسسة الحظان ت: ٧٢٥٠١٤٢  
حق • محلات عبدالله جابر ت: ٥٥٣١٥٢٢





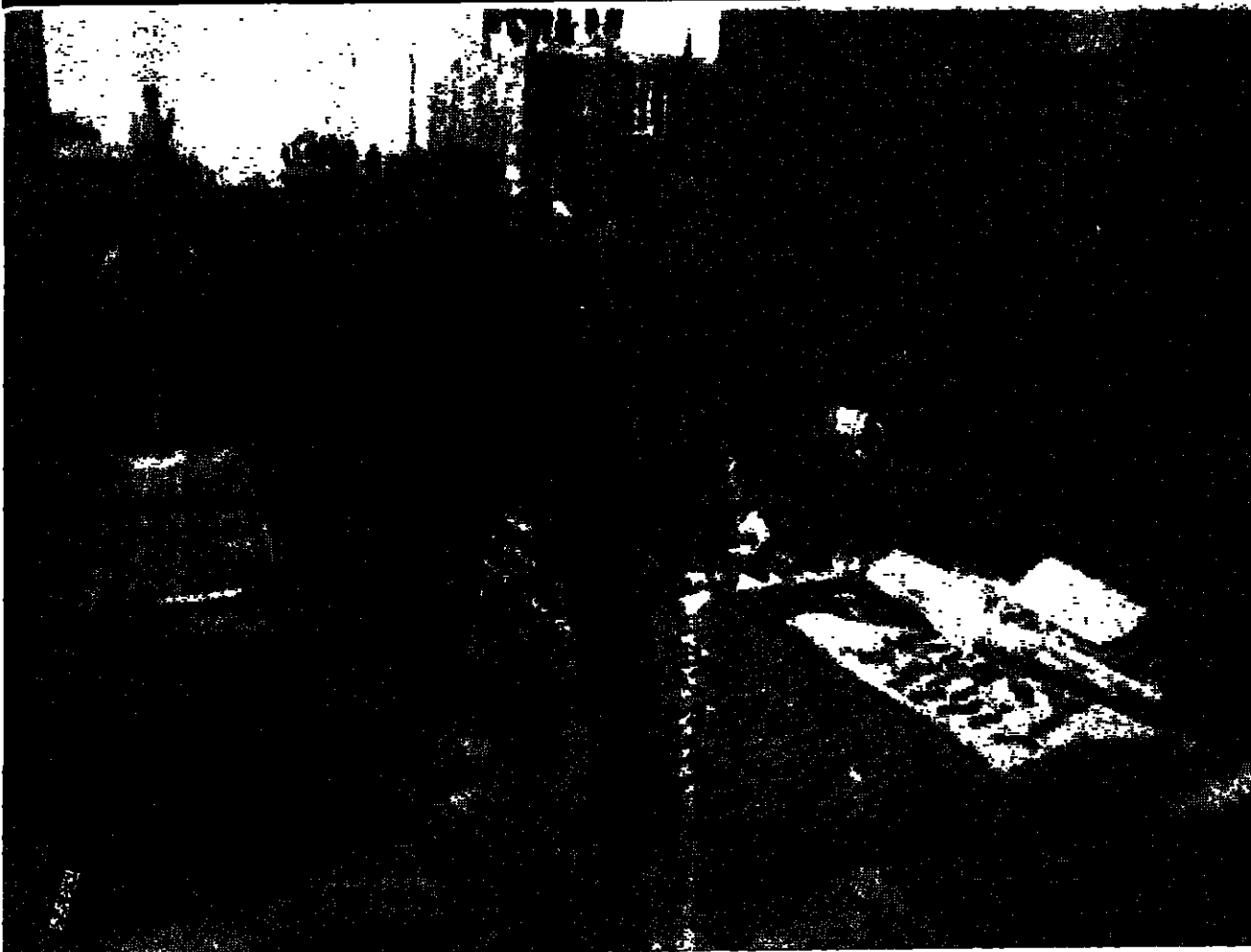
• رئيسون مفتيلا  
• امام حشد من  
• مستنكرا مولف  
• المحافظ الذي  
• اجتماعا مجاورا..  
• طلق يثن نضل من  
• الحرية ضد سيطرة  
• الفصل العنصري.  
• واس - ا . ب .



اطفال جمهورية كازاخستان السوفيتية يرفعون رسوماتهم المناهضة للأسلحة النووية وذلك ضمن فعاليات مؤتمر دولي ضد الاسلحة في المانيا عاصمة كازاخستان  
• واس - ا . ب .



• بوريس يلتسين يغادر الكرملين امس بعد اخفاقه في الحصول على الاغلبية في الاقتراع على رئاسة جمهورية روسيا السوفيتية.  
• واس - ا . ب .



مستولو البوليس في  
بوجوتا يتفقدون اكثر من  
٢٢٠٠ رجل من  
الديناميت تم كشفها  
امس الاول السبت .  
المعروف ان تسعة قتل و  
٣٥٠ جريحا قد سقطوا  
ضحايا المتفجرات في  
العاصمة الكولومبية على  
مدى الاسبوعين  
الماضيين.  
• واس - ا . ب .



• نيكو شلويسكو ابن الدكتور الوطني فيليب شلويسكو  
• حراسة اثنين من رجال الامن.



• احد رجال وحدة مكافحة  
• المخدرات بنيويورك يقوم  
• بتفتيش احد الشبان في  
• حديقة واشنطن سكوير  
• بنيويورك امس ضمن  
• حملة مكثفة على تعاطي  
• المخدرات او ترويجها.  
• واس - ا . ب .



## معزل الكلمة

### حماية البيئة .. مهمة قانونية .. أيضا !

● يتأثر الإنسان بالبيئة التي يعيش فيها ويؤثر فيها تلك البيئة مسلم بها ادركها الانسان منذ القدم ويطلق لفظ البيئة للتعبير عن مفهوم واسع لمجموعة من المؤثرات في النطاق الذي يعيش فيه الانسان وفي هذا المعنى فليست البيئة مرادفة للطبيعة لان البيئة تشمل ال فكرة الطبيعة مظهر جديدة تلقى فوق هذه الارض لتصبح مؤثرات طبيعية تتصل بلقاء الهواء والارض والحيوان والنبات في اشكالها الطبيعية وكل هذه العناصر يمكن ان يطلق عليها البيئة التي تشكل اطار الحياة الوحيدة للانسان ومن ثم فان هذه العناصر تشكل بالضرورة في اي تعريف للبيئة ومن هنا فان البيئة تتكون بالضرورة على مجموعتين من العناصر اولها العناصر الطبيعية والثاني العناصر المنشأة او المضافة التي نجت من نشاط الانسان .

وقد حظيت البيئة باهتمام رجال القانون منذ اقدم العصور وذلك في اطار القواعد القانونية التي تحكم المجتمع وتتطلب ما يدور فيه من علاقات فقد كان هناك دائما التزام باحترام حقوق الآخرين وعدم العمل على اضرارهم في شخصهم او ماله كما كانت هناك دائما مجموعة من القواعد القانونية الخاصة بالالتزامات على عاتق الاشخاص بالمحافظة على نظافة البيئة بشكل متقارب لكل نظام قانوني وقد دعت الحضارات الاولى والاولون الى نظافة الانسان والى الاهتمام بالبيئة التي يعيش فيها .

أدت الانتظمة القانونية الداخلية اهتماما بتقارير قدره من نظام الى آخر بالبيئة التي يحيا فيها الانسان وتجل هذا اهتماما في القواعد الخاصة بتنظيم المدن واقامة مناطق خضراء فيها والمحافظة على الغابات والعمل على حفظ مياه الامطار من طريق واقامة السدود والخزانات بهدف ترسيب الرقعة المزروعة وعندما قامت الثورة الصناعية عرفت الدول الصناعية تشريعات جديدة تستهدف حماية الصحة العامة والعمل على منع تلوث الهواء ومنع الماء مخلفات المصانع في مجاري مياه الانهار وما الى ذلك من اجراءات على نحو ما ودرجته تختلف من دولة الى اخرى ولكنها تستهدف في النهاية هدفا واحدا هو تقييد الاضرار التي تلحق من استخدام الانساليب الصناعية التي تصيب البيئة التي يحيا فيها الانسان .

على ان الانسان في سعيه الدؤوب نحو التقدم والرفق وان كان قد اصاب كثيرا من النواحي في مابين شتى فانه قد اسهم بقصد او عن غير قصد في كثير من الاضرار التي تلحق بالبيئة التي يعيش فيها وتتضرر وتتأثر مجموعة من العوامل على ابرزها التلوث الذي يات بمخاطر بيئية الانسان واذ كان تلوث البيئة منذ البداية الى اننا نتحدث في اطار هذا المقال التفصيلات العلمية والفنية لموضوع البيئة فسنسبنا ان تشير هنا الى ان التقدم العلمي والتكنولوجي في هذا العصر الذي نشهد فيه من كل ما ادى اليه من رخاء مادي قد ادى الى اضرار بالبيئة المادية للانسان وهو الامر الذي ادى بالتالي الى التلوث المادي على الانسان في شخصه سواء من الناحية الصحية والنفسية ذلك التقدم الصناعي واتجاه الانسان الى استخدام الكثير من المنتجات الصناعية قد ادى الى ازدياد المخلفات الناتجة عن الاستهلاك كما ادى الى اضرار في استخدام المبيدات الحشرية واستخدام البترول ومشتقاته في الحياة اليومية على نطاق واسع الى التلوث على البيئة كما ان اكتشاف الطاقة الذرية ثم النووية والهدروجينية واتساع دائرة التلوث التي دخلت الى اسرارها وتلويها باجزاء التجارب عليها قد ادى الى تسرب اشعاعاتها في بعض المناطق واحداث ابلغ الاضرار بالصحة الانسانية وحياة الحيوان والنبات بها كما ادى اتساع حركة النقل البحري بوجه خاص الى التلوث المادي بالبيئة البحرية نتيجة لتسرب البترول التي تسرب الى البحار اما نتيجة استخدامه كوقود لمحركات تلك السفن او لتسرب من الشاحنات او نتيجة لفيض الكوارث التي ادت الى غرق بعض ناقلات البترول الضخمة وتدفق حمولتها من البترول التي تلوثت مئات الالوف من الاطنان الى البحار .

ومن ناحية اخرى فان الزيادة الهائلة في اعداد البشر وخاصة في بلدان العالم الثالث التي تعاني غالبيتها مشاكل الفقر والتخلف قد ادى الى التلوث تأثيرا فادحا على البيئة التي يحيا فيها الانسان ليس فقط بسبب ما ينتج من ظاهرة التلوث السكاني لا من تلوث تلوث بفضلاتهم ومخلفات الانسان وانما ايضا بسبب التلوث الضار الذي تؤدي اليه هذه الظاهرة على البيئة لانها ادى الى ازدياد الكثافة السكانية وزيادة كبيرة والاتجاه الى استهلاك سلعها خاصة من الاراضي الزراعية لمواجهة التوسع السكاني المصاحب لتلك الظاهرة كما ان ازدياد النشاط الصناعي في ذات الحيز يؤدي الى التلوث السكاني على البيئة والواقع ان الامر ان اوضاع التجمعات البشرية في الازمنة المعاصرة تد واحد من اهم اوجه مشاكل البيئة ..

● د . بلخشب ●

غير هذه الصفحة يجب استفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بلراي والمثورة وفقا للقوانين والانظمة عبر القصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ايسر صورة .

## المدرس الخشوع .. سرق زوجتي !

اكتشفت ما ذهلتني لقد تزوجت عريبا .. ومن ١٩ من اكثر الناس قريبا مني وارتباطا بي واختلاطا في حياتي الخاصة من الصديق الذي فتحت له بيتي ومكنته من دخوله بهدف تدريس ابنائي ويغاتي الصغار خلال ثلاث سنوات مضت وبدلا من ان يتخذ في اكر في ياته تزوجها زواجا شرعيا بل وطالبني باعادة طفلي الصغير للحيث معها في بلدها .

اخى المستشار اريد مشورتك .

معلوم في الوقت الحالي ان اقرى الاولاد اثبات الان هو الاثبات بالكتابة وان كان امر الزواج قائم في الاصل على الشهادة والاثبات بالكتابة اقتضت شريعتنا متعددة منها موت الشهود او سفرهم او حدوث امر طاريء معين لذلك كانت الكتابة افضل والى غير ان ذلك لا يفي ان الزواج الذي تم بالطريقة العرفية باطل بالمعنى هو صحيح وكثير من الزوجات القاتل الان حدثت بنفس الطريقة ولكن بفعل منهن للمشاكل والخلافات توثيقا رسميا .

اما بالنسبة للاطفال فمن خلال قضيتك ارى انه لايجب لها ذلك حيث ان الخصاصة تنهني بزواج المرأة والتي لا تلاحظ ان المرأة التي تنجب وتزوجها واطفالها من اجل متعة زائلة لايجب لها ان تحتجب اطفالها ولا يؤمن لها جانب بعد ذلك فللاراء المسلمة كما ورد في الاثر

كنت متزوجا منذ خمس عشرة سنة من سيدة عربية انجبت خلافا في خمسة اطفال وخلال حياتي معها لم اشعر بما يعكر صفو حياتي وقد فاجئتني منذ اربعة اشهر يطلب الطلاق تحت الحاح عجيب وتم الطلاق وسط دهشة الجميع وعادت الى بلدها وبعد ثلاثة اشهر من الطلاق بلغني انها تزوجت من انسان اعرفه ولم اتأكد نفسي فسافرت على الفور الى حيث تقيم وهناك

( مواطن في جدة ) اخي صاحب الرسالة ان الذي حدث لك لمر امر واقع وقدر مقدور من الله عز وجل كثر لك ولا تدري اين الخبز في ذلك .. قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا .. والخبر يعلمه الله وحده كما قال في كتابه العزيز .. ومن ان تكروا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تبدوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وانتم لاتعلمون .. صدق الله العظيم .. والحقيقة لا بد ان ابيد رأي في قضيتك من الجانب الاجتماعي ولكن هذا امر اخر وطويل .. واتركه لاحصاحب الاختصاص واعلم اذا كان في رايك في هذا الجانب ان جزءا كبيرا من المسؤولية تتحمله انت واترك لك الباقي لان اللغة فوق اللسان تصبح معيا لهذه المسألة ( الزوجية ) المهم بالنسبة للجانب القانوني او الشرعي لما دام ان الخلاق قد تم شيئا وبمكلا لشروطه وآثاره وخاصة لاد ان تكون ثابتة رسميا وكما هو

## مفكرة قانونية

### تحويل الموجودات الى « نقود » !

الاج م . ع . ع من الخبر يسأل عن النقود .. - التصفية ؟ - يفسد بالتصفية تحويل موجودات الشركة الى نقود وذلك تمهيدا لانهاء العمليات التي تمت ابان حياة الشركة بتسديد الديون وتقسيم ناتج التصفية على الشركاء وتبدأ من مرحلة التصفية بمجرد توفر سبب من اسباب الانقضاء او اي سبب اخر من الاسباب التي تخصص بها شركات الاشخاص مع ملاحظة بقاء الشخصية المعنوية لحين انتهاء التصفية ويتم هذه التصفية بتابع القواعد التي يخضعها عقد نظام الشركة والا طبقت الاحكام التي تستلزمها قانون الشركات ومعنى ان هذه الاحكام تفسد بالطريق المقرر ولا تمتد اليها السلطة الامرة التي تصطبغ بها احكام نظام الشركات بصفة عامة .

الكش ، غلوته عشرة آلاف وخمس سنوات سجن !

يسأل الاخ م . ع . ع من جدة عن العقوبات المخصوص عليها في المادة (٥) و(٦) من نظام مكافحة التزوير .. تنص المادة (٥) من نظام مكافحة التزوير على ان .. كل موظف ارتكب انتها وظيفته تزوير او يصوغ صد او اي مخطوط لا اصل له او مصرف عن الاصل من قصد او بتفويضه امضاه او خاتما او بصمعه اصنع تزويرا او اترك سكا رسميا او اوراقا لها قوة الثبوت سواء كان الائلاف كليا او جزئيا او زود شهادة دراسة او شهادة خدمة حكومية او اهلية او اسماء او التوقيع على بياض او ثبوت عليه او بياض وقائع واقوال كاذبة على انها وقائع صحيحة واقوال متصرف بها او بتفويضه بياض واقوال غير التي صدرت عن اصحابها او بتزوير او تحريف الاوراق الرسمية والسجلات والمستندات بالحدك او الضبط او بزيادة كلمات او حذفها واعمالها قصدا او بتزوير الاسماء المدونة في الاوراق الرسمية والسجلات ووضع اسماء غير صحيحة او غير حقيقية بدلا عنها في تغيير الاوراق في الاوراق والسجلات الرسمية بالاضافة الى الحدف وقول بالسخن من سنة الى خمس سنوات .. كما تنص المادة (٦) على ان .. يعاقب الاشخاص الماديين الذين يرتكبون الجرائم المنصوص عليها في المادة السابقة ويستعملون الوثائق والاوراق المزورة والاوراق المنصوص عليها في المادة السابقة على علم من حقيقتها والعقوبات المنصوص عليها في المادة المذكورة وبغرامة مالية من الف الى عشرة الاف ريال ..

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. وكذلك .. مخدوع

الى الاخ م . ع . ع من مكة المكرمة : بان ذلك هو السبب الاساسي فيما حصل لكم انه قد قام بتزويرات خاسره به وقد انكشف الامر عليكم وهذا نتيجة حتمية لاماله وسدائته كان بالامكان ان يلدأ في سبيل اخذ رايه وصبره في شكاة كذبه ويمكن ان يخلص منه تماما لكن لا يمكن ان يسلمه امواله كان بالامكان ان يبله على الطريقة السليمة المحافظة على حقوقه وامواله لا ان يهرده منها كما فعل الرجل الذي اتى اليه ان هناك حالات ومواقف كثيرة مثل حالة دفعه والدك لتيجه ان الشخص يقف في شخص معين الى ان الذي يصنع للتصديق والغالب في تعامل افراد كجواز في وقتنا الحالي تكفي الصلابة المادية البحتة في التعامل في انفراد تجد الشخص المخلص الذي يفسد لوجه الله ككثير الحالات الشاذة التعارفة تماما مع افراد ومبادئ بيننا الحنيف وعلماهم المسبة لولا انصح والدك بان يلدأ في سبيل اخذ رايه وصبره على مشكلته ويطلب منه الحذف بياض وقائع واقوال كاذبة على انها وقائع صحيحة واقوال متصرف بها او بتفويضه بياض واقوال غير التي صدرت عن اصحابها او بتزوير او تحريف الاوراق الرسمية والسجلات والمستندات بالحدك او الضبط او بزيادة كلمات او حذفها واعمالها قصدا او بتزوير الاسماء المدونة في الاوراق الرسمية والسجلات ووضع اسماء غير صحيحة او غير حقيقية بدلا عنها في تغيير الاوراق في الاوراق والسجلات الرسمية بالاضافة الى الحدف وقول بالسخن من سنة الى خمس سنوات .. كما تنص المادة (٦) على ان .. يعاقب الاشخاص الماديين الذين يرتكبون الجرائم المنصوص عليها في المادة السابقة ويستعملون الوثائق والاوراق المزورة والاوراق المنصوص عليها في المادة السابقة على علم من حقيقتها والعقوبات المنصوص عليها في المادة المذكورة وبغرامة مالية من الف الى عشرة الاف ريال ..

لتحقيق .. كفاك

الى الاخ صديق بكر رمضان من مكة المكرمة : لاحية يا اخ صديق في نقل كفاك على الجملة وانما ابق كفاك على خاك وبمكاتبك المحصل على البطاقة الجامعية ويمكن ابرازها مع اقتافت في حالة السؤال وهناك سوف يكون وضعت ككاتب مرموقا اما فيما يتعلق بإمكانية حصولك على الجنسية السعودية بعد حصولك على الشهادة الجامعية فهذا ممكن اذا حصلت موافقة من جهات الاختصاص .

حقوق .. واضح يا حمدي

الى الاخ الدكتور حمدي اساميل محمد من ثهران : بانكم حمدي حقه في بدل السكن واضمح وخلاص عليه ولا هناك ارتباط بين حق زيجتك في بدل السكن من وزارة الداخلية وبينك في طلاق خاص وزيجتك تعمل في طلاق حكومي علم وهذا مما لايجوز الربط بينهما وزيجتك من حقه في بدل السكن لاسه له من النظام لكن او كنت تعمل في احد اجزاة الدولة فالقاعدة تنص فيها احكاما لاحقية له في بدل السكن ولفك الله في استعادة حقوقك

## لأن الزوجة من « ام سعودية » :

### حرموني من « سلفة الزواج » !

لاستحق القرص لاثني ساتزوج من امرأة اجنبية وقد شرحت لهم بان المرء تحمل شهادة ميلاد واما سعودية الجنسية وان عقد الشكاح صادر من المحكمة الشرعية وموافقة من امر المنطقة بذلك .

لقد شرحت للمدير ذلك فقال لي لا بد من اضافة المرأة في حقيقة نفوسك او في حقيقة امها وهذا شيء صعب جدا لاثني راجعت الاحوال المدنية واخبروني بان لا بد ان يضي على الزواج خمس سنوات ويوجد لدينا اطفال اما بالنسبة لاضافتها في حقيقة امها فانه لايجب ان تضاف معها لان هذا اجراء غير نظامي .

اليك على التعميم الصادر بهذا

تفسير الموظف خاطيء لان الزوجة تحمل شهادة ميلاد سعودية

بالرجوع الى خطايك اجد المم موظف الكفة بالانظمة المتعلقة بموضوع قروض الزواج غير كاف وان تفسيره قائم على خطأ واضح وكان بإمكان مدير البنك اشراف الموظف المختص الى الاجراء السليم ولكن كان موقفه سلبيا حيث من الملاحظ ان المرأة المولودة في المملكة من ام سعودية واب غير سعودي فهي غير سعودية ولايجب لامها اضافتها في حقيقة نفوسها حيث ان نظام الجنسية في المملكة قائم على اساس حق الدم المبنى على رابطة الانتساب الى جنسية الاب لكن ورغم ذلك فان انتشاء المرأة لام سعودية يسهل عليها اجراء الحصول على الاذن بالزواج من شخص سعودي بالاضافة الى احقيتها في جنسية زوجها السعودي بالاضافة في حقيقتها بعد سنتين من تاريخ عقد الزواج وليس بعد خمس سنوات كما اشرت في خطايك فالدة

شهادة ميلاد فلامنح .

شهادة جامعية في المحاسبة من جامعة معتد بها .. يفصل من له خبرة سابقة وتدر على استئصال الحاسب الآلي .. واجادة اللغتين العربية والانجليزية تصدثا .. وكتابة .. وخبرة من ٤ الى ٥ سنوات في محاسبة الحاسب الآلي والبريد الإلكتروني .. الاكاديمية السعودية ثم انهم اقامات قابلة للتحويل فسنو

## إعلان

### الترام التجاري

#### بمسك دفاتر تجارية منتظمة

#### توجه وزارة التجارة هذا الإعلان

لكافة التجار أفراد وشركات أنه بناء على مقتضيات نظام الدفاتر التجارية الصادر بالمرسوم الملكي

الكريم رقم (٦١) وتاريخ ١٢/٢٧/٤٠٩ هـ وبتأ على القرار الوزاري رقم (٦٩٩) وتاريخ ٢٩/٧/٤١٠ هـ الصادر بموجبه اللائحة التنفيذية لهذا النظام

المشور بالجريدة الرسمية (أم القرى) بالعدد رقم (٣٢٩٩) وتاريخ ١٢/٨/٤١٠ هـ وحيث أن التزام التجار بمسك الدفاتر التجارية حسب النماذج المعتمدة من الوزارة أصبح نافذ

المفعول اعتباراً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية . واعتقاداً على ذلك وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة تأمل الوزارة

من جميع التجار أفراد وشركات الالتزام بما قضى به النظام واللائحة في مسك الدفاتر التجارية حسب النماذج المعتمدة

من الوزارة وهي دفتر اليومية الأصلي ودفتر الجرد ودفتر الأستاذ العام والنقد اعتباراً من تاريخ نشر

هذا الاعلان بمراجعة الغرف التجارية الصناعية الكائن في منطقتها مراكزهم الرئيسية لاعتماد تلك الدفاتر

وختمها وتسجيلها . علماً بأن الغرف التجارية الصناعية السعودية قامت بإبلاغ جميع المطابع الكائنة في دوائر

اختصاصها بالنقد بنماذج الدفاتر التجارية المعتمدة من الوزارة وذلك عند طباعة تلك الدفاتر .

والله وفي التوفيق ..

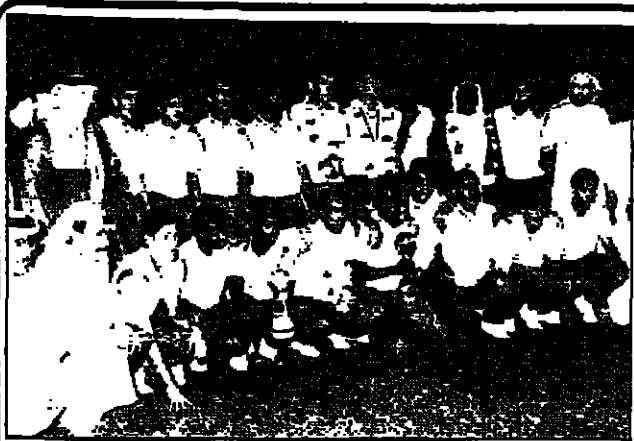
المستشفى السعودي الألماني  
عن وصول جراح العيون الألماني (د.علي آل ثاني)  
البروفيسور د. هولتمان  
استاذ طب وجراحة العيون بجامعة بون (ألمانيا الغربية)  
١٩٥٠/٢١ (٤٥) ١٨٩٠٠٠ (٤٥) ٩٠/٥/٢٦

معرض مفروشات الرجاء  
تفجركم مفاجأتها لهذا العام !!  
تحفيضات حتى ٣٠٪  
غرف نوم  
كنب وصالونان  
دواليب  
غرف سفرة طعام  
مكتبات تليفزيون  
أحدث وأقوى الأثاث المكسبة بطراز عصري فريد  
نحمة تخصصنا في تقديم أفنى غطوط الموضة العالمية من المفروشات والارياكيس  
والأوردة ... بنزوة رفيع ومودة لا تقبل السوء ولا المنافسة  
معرض مفروشات الرجاء  
جدة ، طريق المدينة الطالع / ك ١٢ بعد تقاطع ش صاري  
تليفون ٩٨٢٦٠٨٦ / ٩٨٢٦٨٨٠









منتخبنا للناشئين

●● وخشاش هل الهندية التي يلعبون لها لتقديم لهم جرعة الاهتمام .. هذه لم ان هناك اسبابا اخرى قد تتصلق مع الغرور الذي اراح الموهبة ●● اقول ان قليلا من الاهتمام وجرعة ثقة اخرى قد تصنع من هؤلاء - ساسانة لكاس العالم للناشئين - ولم لا فقد استطاعوا احراز كاس عالم سابقة بالاصرار .. والعزيمة .. اذن اين اختفى النجوم .. اين اختفى النجوم ؟! الاجابة عند الاندية .. فبا اندية تفريق المواهب اين مواهبكم ؟!

## عبيد العتيبي

## هل توقف «تفريخ» النجوم

سعى نجم صار يمتلكه كثير من اننا تتسائل ما الذي جعل نجومنا ينطفئ ... وان لم ينطفئوا اين هم الآن وهل لانوا موهبتهم .. يستقيمون ممارسة الاداء على البساط الأخضر ؟ ●● قد تقول ان محمد الدعيع اختفى تحت مظلة شقيقه الاكبر عبدالله وقد تقول ان الرشدي لازال يمارس الاداء بدرجة اقل في صفوف التعاون ولكن الآخرين ماهي مبرراتهم ؟ ماهي مبررات في هذا التراجع في مستواهم ؟ ماهي تبريرات الروطي ... ماهي تبريرات الكل



جبرتي الرويحي

هذا الانتاج التاريخي ... ذكر شاماً بان الاسماء لاتتغير وان الامجاد يسجلها التاريخ .. ونذكر ايضا ان الاداء تغير .. والموهبة تمتد .. وان الحساب ... لاشاهده .. مشاركته محدودة .. وان شارك فالفاعلية مفقودة ... ونفس الشيء ونفس الوضع ينطبق ايضا على خالد الرويحي ومحمد الخليفة .. وسعود السامي ومحمود الموسى إلى آخره الاسماء المبدعة الحالية التي اكدت بان الكرة السعودية عالية من خلال

كان عاماً حافلاً شهد العالم ذلك الذي اذهل ناشئنا فيه العالم بعد ان جعلوا الاسكتلنديين يصنعون من اقدامهم العربية وبالتحديد السعودية التي جعلت ذهب العالم سمورياً ●● الا ان كوكبة النجوم هذه حققت الانتاج واخفتت ... وبمرور عام تقريبا على انجاز الابطال المبدعين تتسائل اين هم نجوم العالم واساندهم .. اين اختفوا لاتراهم لا في المناسبات المحلية ولا في اي مكان اخر .. بعد ان عقدنا عليهم املا عارضا كقاعدة مدعمة لمنتخبنا الاول لكرة القدم ... الا ان

## مرجع رياضية

## صاحبى .. مغرور !!

●● احبكم عن صاحبى .. فهو رياضي متفعل دائما ومفتون بعقده الحضور والصراخ .. قد يغشى عليه احيانا من كثرة صراخه .. وترديده ل عبارات التحريض التي يعتقد بانها تجعل صوته يغلب وقرينه يفوز ●● قد يخسر روحه من اجل ناديه فهو محب ويشده .. مخلص في انتكاه ومتعصب دائما لالوان ناديه .. يجعلها واقصد الوان ناديه فيا يبتديها وستائر لجردان بيته ويجعلها احيانا تبعات وميداليات وموكيت ●● يمارس هذا العشق بشراهة ويغشى عليه للخسارة بل ان حالات كثيرة قد تتنابى لا استغرب ان اجد يسقط من اهل المدرج فهو كما قلت .. مشهور .. يزين جدران بيته بلكون هذا الحب ●● بل ان امر صاحبى هذا اكثر سوءا من هذا فقد امتد تحسبه وانفعاله وحبه الكبير كما يقول لانه .. فرغم صغر سنهم وطراوة .. عقولهم صاروا هم الآخرين يمارسون المشق المتغل والصاحب هذا .. صاروا يمارسون حب هذا الكيان المسمى بنادى ابهم ●● وحال صاحبى هذا جعله يمارس عملية الاحياء والايهام هذه فصار يندفعها في عقل كل الاطفال ويستلهم عن حبهم بل ويقتنم بان لا نادى الا ناديه ولا حب الا حبه ●● يتشدد بالاندية الاخرى احيانا ويتحدى في سخرية لا يعترف الا بهذا النادى دون غيره ●● وغرور صاحبى هذا ميزة اكبر من ان توصف فتباهيه بما حققه ناديه من انجازات لا يتوقف من اجل التاكيد بانه هو المصيب وماعدا ذلك فلا ●● استطاع ان اقول انه يعانى من عقدة وليس من الحب .. فقدرة التحيز هذه صارت تجرى في دمه حتى وان خسر ناديه فهو مكابر ●● يزعم تحيزه هذا وانفعالاته وتباهيه في هذا الغرور الذي يحرم الالوان من الدخول حتى الى عقل اطفاله «الطرية» .. هذا هو حال صاحبى هذا .. الذى افرح .. انا الاخره لفرحه واحزن لحزنه والذي احوال دائما ان ارضيه صاحبى هذا .. هو «الجمهور» !!

على الشريف



القول يتحدث  
عن ضربة  
الجزء المشنومة

اختيار  
« ١٨ »  
للمنتخب

كما اشارت  
الاسبوعية « ايدو »  
مدربا للهلل



عبدالله فوال

## مكاف تتقل آراء الرياضيين في

## الكأس بين «حكم القرعة» و«هيمنة الكبار»



بطولة عبداللہ برفق كاس البطولة

من واقع استطلاع .. عاكظ الاسبوعية .. آراء النقاد الرياضيين .. فمنهم من اقترح ومنهم من ايد .. ومنهم من .. حزن .. على ذهاب طريقة القرعة هذه مؤكدا « حزنه » هذا بان القرعة لاتخدم احدا وان من صمم على الفوز سيفوز ومن اراد ان يخسر فيل

شك سيخسر فالطريقة الجديدة قد تكون ذهابا واياب والطريقة القديمة .. حكم القرعة .. ولك ان تقارن وتعرف المميزات والسلبات ومن ثم المفاضلة والانتقاء .. اقرار ما قلته النقاد والرياضيون حول هذا الموضوع

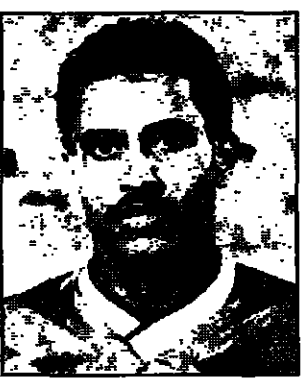
●● النصر اقصى التعاون وامتلك الكاس .. بعد ان حلت هذه الكاس بالدوري ومفاجات سقط على اثرها بطل الدوري وصيفه .. ولان «البعض» يعتقد بان هذه الالفة سيدها .. القرعة .. او الطريقة التي تلعب بها الكاس والتي سهلت خروج

●● الكاس .. بعد ان حلت هذه الكاس بالدوري ومفاجات سقط على اثرها بطل الدوري وصيفه .. ولان «البعض» يعتقد بان هذه الالفة سيدها .. القرعة .. او الطريقة التي تلعب بها الكاس والتي سهلت خروج

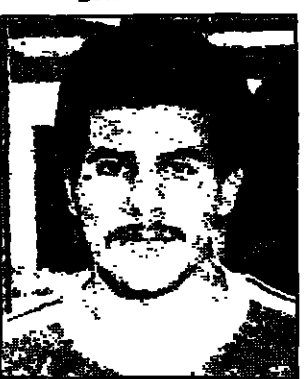
●● طريقة «الذهب والاياب» .. نفس تعجب «الضمار» .. هيمنة الكبار تزداد بذهاب الدوري وايابه الطريقة الحالية .. اصابات ومفاجات واتسار



محمد البكر



فهد المصيصيح



عبدالرحمن التخيبي

طريقة جيدة لاسيا وانا تعودنا على اللعب بهذه الطريقة

●● ذهب .. واياب افضل ●● مدرب الاتحاد الكابتن طه البصري تحدث عن الطريقة الحالية فقال تجد الملاحة والمتمعة كبيرة في هذه الطريقة لاسيا وان الاتحاد السعودي لكرة القدم يستخدمها منذ زمن طويل واغلب الفرق تعيدت عليها الا ان الفرق الكبيرة تعاني من الخروج المبكر بسبب غياب الفرصة



عمر باخشوين

●● ذهب واياب الكاس هل يمنع المفاجات .. بالطريقة الجديدة صار لدينا «دوريان» !! رؤوس المجموعات «طريقة» .. الانصاف .. والندية الصغيرة في خطر

●● في البداية تحدث الاستاذ محمد البكر الملقب بالرياضي المعروف فقال قد يكون من مميزات الطريقة الحالية اقامة القرعة امام الفرق الصغيرة واندية الدرجة الاولى للوصول الى المراحل النهائية للبطولة .. الا ان سلبات هذه الطريقة كثيرة جدا ومن هذه السلبات مثلا انه لو تامل على جدول المراتب لكانت لبطولة الاندية الخليجية فان ذلك يعنى خسارة نسبة كبيرة من الفرق الجيد وسط كثر من التعاون واقراده ولكن

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● في البداية تحدث الاستاذ محمد البكر الملقب بالرياضي المعروف فقال قد يكون من مميزات الطريقة الحالية اقامة القرعة امام الفرق الصغيرة واندية الدرجة الاولى للوصول الى المراحل النهائية للبطولة .. الا ان سلبات هذه الطريقة كثيرة جدا ومن هذه السلبات مثلا انه لو تامل على جدول المراتب لكانت لبطولة الاندية الخليجية فان ذلك يعنى خسارة نسبة كبيرة من الفرق الجيد وسط كثر من التعاون واقراده ولكن

لكن واقعين هل خيرة افراد التعاون وطول تقسيم مثل خيرة لاعبي النصر او الهلال او الامي مثلا الاجابة بالطبع ستكون بالنفي .. اذن الطريقة الحالية تؤهل الفرق الصغيرة لمشاركات خليجية وبطولات هذه الفرق ان تستطع تتخطى التمثيل الجيد وسط او امام فرق كبيرة ستواجهها فيما

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

●● محمد البكر: هل الندية الصغيرة جديرة بتبلي في البطولات الخارجية !! ●● فهد المصيصيح: ليس ذنب الندية الصغيرة ان تكون على العدالة ●● عبدالرحمن التخيبي: نقودنا على «حكم القرعة» وحلوت المفاجات ●● عمر باخشوين: وداعا للاجفاف ●● موسى مرزوق: الضغط والاصابة سيختفيان ●● طه البصري: رؤوس المجموعات طريقة «مزج» .. بين الالفة والدم

## اصعد الى قمة



كاريرا

لجانبه

وكانت

Sora Corporation

مؤسسة سارة

لا .. للاصابات ! ●● يقول لاعب الاهلي ونجمه موسى مرزوق ان الطريقة الحالية تجعل الفرق ولاعبها تتكد الاصابات لاسيا وان ضغط الكاس كبير

**فيرست كلاس**  
استر كبرى في عالم الحفلات

نقدم لكل عروسة  
مفاجاتنا في اعداد حفلات الزواج  
تحتوي جاراتنا في الجودة وبفلس الاسعار  
اكثر من ٢٠ سنة في مجالنا ٩٠٠ شخص تكون من كوازي لحم ودجاج  
مأكولات مختلفة مشويات - مسميات ومقبلات ومواج لذيذة - حلويات شرقية وغربية

الخدمة الذهبية ٣٠٠٠ ريال (١٠ امتار)  
الخدمة الذهبية المتعددة ٣٥٠٠ ريال (١٠ امتار)  
الخدمة الفاتحة ٤٠٠٠ ريال (١٠ امتار)  
سوبر دي لوكس ٥٥٠٠ ريال (١٠ امتار)

تحتوي الفاتحة لكل عروسة :  
١٩-٢٠ ابريل ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩  
٥٠٠ شخص مأكولات وشراب

تقع ياخشيت : ٦٨٧٥٥٥٠ طريق المدينة الصناعية ٥١٥٨٩٦٥  
خط السلاسة : ٦٨٧٥٩٨٠ شارع الأمير محمد - فاكس : ٦٨٧٦٠٩٧











**محبب البرقة**  
 شارع أم القرى - بجوار البناخ العربي الوطني - تليفون  
 والفاكس: **مكتب مرشد**  
 بجوار محطة البنزين - تليفون ٥١١٥٣٥١ / ١٥٢٢١٨٥ - ص ٨٥





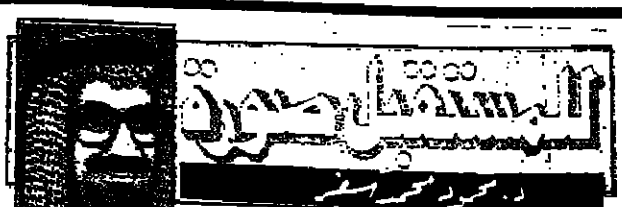


الآن

مكة المكرمة

للإمارة  
تليفون  
٥٥٨٠٩٩٠  
٥٥٥١٧٩١

بادر بحز قطعتك فوراً.. فالنسخ البقية محدودة



# نظرة في مفهوم العمل

لأن العمل عنصر أساسي من عناصر الإنتاج ، فإنه يحتاج إلى نظرة تحليلية واسعة ، وتعريف دقيق لمفهوم العمل كالمفهوم الخاطئ الخاطئة بعبارة المخارطة ، والتي نشأت عن فكر أساسي محكوم بطرف مكثية وزمانية ، وبمخرج نظرية الحال للخطا والتغير بتغير الزمان والمكان ، أو نشوء عوامل أو أحداث .

وقد تكون النظرة التحليلية لمفهوم العمل ضرورية أيضا لتعريف الحديث عن عناصر الانتاجية المختلفة من خلال منظور فكري عقائدي سليم ، ونحن إن هذا أسسنا في مجال عقد مقارنة بين أفكار وضعية ، ومبادئ تشريعية حيث لا مجال للمقارنة بين فكر وضعي معرض للخطا والصواب ، وتشريع الهي ثابته محكم كما أننا ننأى بأنفسنا عن تلك المقارنات الطويلة التي تتناول دون جدوى - التشبيهي بين ملجأ من المذاهب والنظريات الوضعية - وما جاء به الدين الشريف ، أو اليأسا ثوبا ابيلايا ، وتلويح الاقفاط والآيات للتشبي مع تلك النظريات .

إننا فالهدف من النظرة التحليلية لتعريف العمل في المقام الاول هو التعرف على هذا العنصر ، والتعريف به ، ومناقشة الاتجاهات والآراء التي تعرضت له .

وأول أن نخوض في عرض تلك الاتجاهات والأفكار نجد أن من المفيد تحديد لفظ العمل من الناحية اللغوية .  
العمل في اللغة هو الصنعة ، والمهنة ، والحرفة ، والفاعل = عامل ، ويؤسس على عمل ، و . عاملين ، و . العاملة ، في كلام أهل العراق هي المسافة ، في لغة أهل الحجاز ، والفتنة ، هم العاملون باليد في العمل ، هو التامير ويقال عملت على الصدقة سعت في جمعها ، والعمل = اجرة العامل و . العاملة ، رتبة العامل ومهنته و . العاملات ، الاحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا و . العمل ، هو موضوع العمل ( ١ ) .  
وقد استعملت كلمة العمل في اللغة استعمالين : بمعنى المهنة ، وبمعنى الفعل ، إلا أن المهنة في الغالب مصدر الرزق ، والفعل في الغالب ليس بمصدر له .

وعندما استعملت كلمة العمل في الاسلام كمصدر للرزق أصبح العمل يشمل عمل اصحاب المهن اليدوية كالنجارة والحداثة ونحوهما ، ويشمل كذلك عمل اصحاب المهن المتوسطة كعمال الزكاة ونحوهم .  
قال تعالى : « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها » ( ٢ ) .

وقال صلى الله عليه وسلم : « العامل على الصدقة بالحق كالغازي في سبيل الله حتى يرجع الى بيته » ( ٣ ) .  
ويشمل ايضا عمل اصحاب المهن التجارية كالولاة ، فقد ورد ان عمر بن عبدالمعز كتب الى عماله ان يشعروا الجزية عن اسلام من أهل الجزيرة حتى يسلموا فالحاصل هم الولاة على الاقاليم ( ٤ ) .

ونذهب بعض شراح الحديث الى اعتبار الخليفة عاملا فالنزي اعترى الخليفة عاملا ( ٥ ) وكذلك ابن حجر ( ٦ ) .  
وقد يكن هذا التعريف للعمل مقبولا على عمومته إلا ان المهتمين بعلوم الادارة يدعون أن هذا التعريف لا يوضح حدا فاصلا بين ما هو عمل ، وما هو الهدف عادة منه فقرأه الصنف ، أو ممارسة بعض الاعمال الخفيفة يكون عن النفس ، أو الترفيه ، أو غير ذلك دون أن يرتب عليه التزام فلهذا ، أم لم فعله ، وفي المقابل قد تكون تلك الاعمال هي المهنة الرئيسية لاشخاص آخرين معيّنين لادائها ، ويتقاضون اجرا على ذلك ، فممارسة الصنف هي إحدى المهام اليومية لرجال العلاقات العامة في المؤسسات والمصالح والشركات ، كما انها أولى واجبات أي واحد من العاملين في الصحف ووكالات الأنباء ، ليتابع من خلالها ما يكتب ، ويناقش ويحلل مجريات الأمور والأحداث .

كاريكاتير



أخبارهم .. أخبارهم

● الأستاذ الكبير أحمد عبدالقادر عظمي الذي يرافقه الآن على السيرة الابيض اجري صباح أسس عملية جراحية في مستشفى الدكتور سليمان فقيه تكلت بالنجاح .  
العديد من الاسدقاء عادوه في المستشفى وإطمانوا على صحة استاذنا الكبير .

● خيرية .. كل « ثلثاء » الزميلة الخاتبة الدكتور خيرية السطاف تطل على قرائها من خلال زاوية شمس وتطل على الصفحة الأخيرة بعكاز يوم غد « الثلاثاء » .

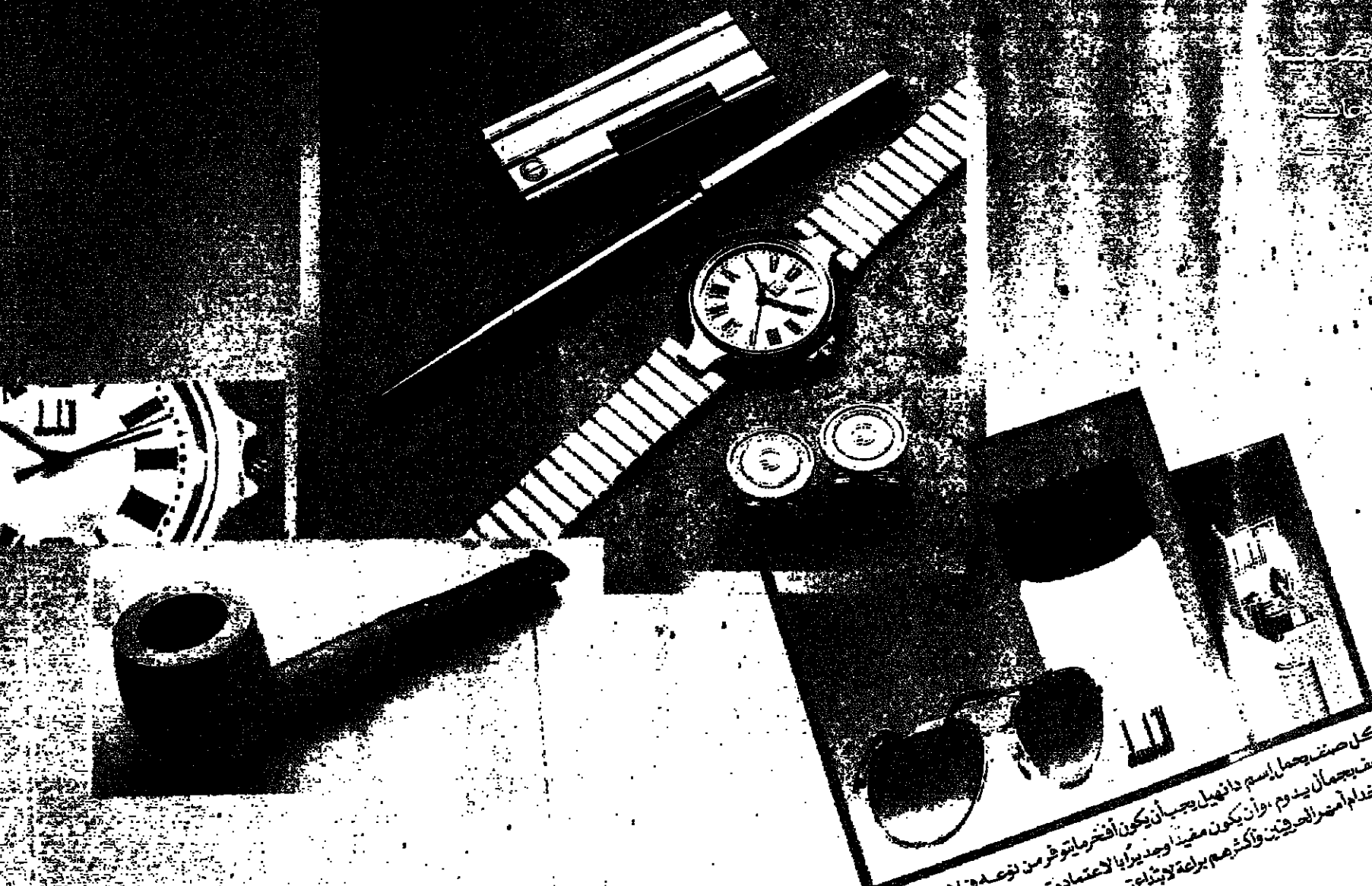
الخطوات التطويرية التي شهدتها عكاظ مؤخرا والشكل الخاص الذي تميز به عدد الجمعة غير الموعود الذي تكللي فيه الزميلة مع قرائها اسبوعيا من الجمعة الى الثلاثاء .

الاضطرارية .. متنوعة

● الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التطعيم بالطائف .. أصدر توجيهاته الى إدارات المدارس بعدم إعطاء المدرسين والاداريين أية إجازات اضطرارية حتى تنتهي الاختبارات وتسلم النتائج للطلاب .. الأستاذ سعد .. تمنى أيضا النجاح والتوفيق لجميع ابنائه الطلاب ..



دافنهييل




كل صنف يحمل اسم دافنهييل يجب أن يكون أفضل ما توفر من نوعه من أجل أن يصف جمال يدوم ، وأن يكون مفيداً واعتماداً وتصميماً لهذا الغرض يتم استخدام أشهر الحرفيين وأكثرهم برعة لإنتاج تصنف من أفضل المادان .. في أن أصبح مع دافنهييل


GAZZAZ

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر - حبيش - طيب - الدمام - الخفاجات






ROCK THE  
WORLD  
VARIOUS ARTISTS



HEART  
BRIGADE  
HEART



CHANGES BOWIE  
DAVID BOWIE

**توزيعات للتسجيلات**  
 تليفون ح. ٦٦١٢.٨٤ - ٦٦٥.٥٤٢  
 البريدي ٤٦٥٧٧٧  
 يسعدنا ان نقدم لكم أفضل وأجود  
 من أفضل الأغاني العالمية الجديدة

١. **دايفيد بوي** و **بريتني سبيرس** (بريتني سبيرس)  
 ٢. **فرقة هارت** وأندريه شرطيه (بريتني سبيرس)  
 ٣. **كيري جونسون** من الفنانين بريتني سبيرس (بريتني سبيرس)  
 ٤. **مروان كمال** ، **رام** ، **بالا نانا** ، **كوكي** ، **ملا** ، **بوت كاي**  
 ، **كيم واليد** ، **ميجو ستار** ، **مقدو** ، **هولي** ، **جونسون**  
 ، **فيصل بن بزي** ، **بريدجيت** ، **ساون** ، **ماري** ، **بنك**  
 ، **وغيرهم** من الفنانين العالميين  
 (كلها مسجلة الآن لدى موزيكي فيلوك للتسجيلات)



**الريان خلال  
المحاكمة**

■ دفعها شخص « مجهول » :

أبو إني ونعت تفتي رأس «الريان» !

ملیونا مصری پسترون امانتہم خلاصہ

مكتب - عكاظ - القاهرة  
أثار القرار الذي أصدره المستشار جمال شومان النائب العام فور علمه بقرار  
محكمة الجنايات بشأن قضية الريان عدة تساؤلات هامة في القضية .  
فقد أصدر النائب العام فور صدور قرار المحكمة التصريح لادارة الحفظ  
التابعة لمكتب النائب العام ومحامي الريان بالتحقق من الإجراءات الخاصة بملام  
مشروع الوعد بالمبيع بالشروط التي يتم الاتفاق عليها - تعليمات لادارة الحفظ  
على الاموال بسرعة تنفيذ قرار المحكمة وتذليل العقبات لاتمام هذا المشروع بما  
يحقق صالح المودعين .

■ في قضية الريان .. الكل يترقب :

د. شوقي الفنجري : «عكاظ الاسبوعية» : لو صدقوا سيشهد الاقتصاد المصري تحولا جذريا

## النائب العام يأمر بسرعة تنفيذ قرار المحكمة بشأن بيع الأصول

## محامي الريان: العرض جدي.. وسينفذ في موعده

وأضاف محافظ مصرف رشاد دني أن التكوين بنظر  
 علي رشاد، أخصي زايعة أو امتلاك الكثير من  
 شقق في مصر وهذا يؤكد أن المشتري مصريون  
 ويهمهم أن يحصلوا الأول مساحة المدين -  
 وأضاف المحافظ المصرف رشاد دني أن العرض  
 جرى تمام أن التفتت جادين تمام في هذا  
 العرض تمام ولا امتلاك شراءهم تمام في  
 مشكلة الريان التي طال أمدا وإعادة الطمأنينة  
 إلى قلب المدين -

أضاف أن مدة العشرة شهور على الا ملة  
لعمل الكتالوج الذي يستغرق خمسة شهور  
والشهور الأولى لعمل التفتيش التي تصل إلى  
١٧٥ ألف جنيه على علية صعبة ولن يستطیع  
أن يتحملها بنك واحد .  
وقد تمت قراء التصريحات الجديدة  
لحاسي الریان التي اكد انه يسعى إلى القام الاصل  
لحل هذه القضية بقاء على طلب المستثمرين وانه  
ليطرا أساسيا في القضية ولا في عمل الدفاع  
بقدر ما هو مسئول مسئلة مباشرة عن اتهام هذه  
الصفقة لصالح الدوعین - بحث التفتيش والاصل  
نفس الموجهين على ان تتم هذه الخطوات والاصل  
قرار المحكمة بمثابة فجر جديد بحث الاصل  
الموجهين على ان تتراوح ادعائهم بين عشرة ومئلت  
ومئتمين ومائتی ألف جنيه .

ويانتظره الشارع المصري هو التهرب والإلزام  
وتجسب النفوس من أن يكون هذا التهرب واحداً  
من المظاهر السابقة التي تصل إلى الميزان  
طريقاً يسهل الوصول إلى موضوع المفوض  
في اتصال مباشر مع الخبير الاقتصادي  
المذكور عدم شوقي الفرجاني قال ( أفعلوا )  
صداً ) معزراً عن أمنيته التي تأتي مع أمنيتها  
الجميع في أن تتكثف هذه العقدة وترد حقوق  
الموئدين إلى اصحابها لأن هذا هو لهم الحكم  
الذي يجب أن ينشغل به الجميع سواء الحكماء  
أو المؤيدين والمعارضين لفكرة شركات توظيف  
الأموال .

وقال د. الفخوري ان فكرة شركة الاستثمارات الاموال ذاتها هي الفكرة الشرعية والاسلامية وصادقت فيها النوايا لانها استجابت استسلاما سنيا وفي انجح فكرة استنتاج الاستثمارات الاسلامي للصيغة لا يمكن ان تصمد في ظل الاقتصاد القوي ووجود الشركات المملوكة، وقال كانت فكرة الريان قد سلكت مسلكا خاطئا توجهها الاستثمارية فهذا لا يعني فشل شركة تمويل الاموال لان وجودها هو الذي تواجده الشركات ومن يقوم على هذه الشركات قد قيام سيكيه عنصرا من عناصر افشال الاستثمار. ولذلك لا تعتبره الاستثمارية عمل ابي شه، ويجب ان تكون فكرة تبنى الشركات كل شيء ولكن الاستثمار السليم من الاموال هو المطلوب، انجاح الشعب معالجة الشركات على ان الامتياز الاستثمارية الشركات، واداف الدكتور الفخوري: ان الشركات الاستثمارية يمكن ان تساهم مساهمة ايجابية في النشاط الاقتصادي، اذ قامت بمساعدة المؤسسات والمصارف وتشغيل العاطلين وتجربة الريان ليست لها

ومن توقعه لا يمكن ان يكون علي الاقتصاد المصري (الاستقرار) احد المعسكرين الجديري ان القضية (السياسة) ستترك الكثير من المستحيل فوجود هذا المبلغ سيترك الاقتصاد المصري للامان ، ولكنه سيترك كثيرا من المساوآت في السياسات الاقتصادية الثمينة والاتحاد القاتمين عليها بمرور يؤدي الي تغيي الواء الاقتصادي كس وطهره

الزراعية وإصالح البنايا من قبل الأمارات والإقطاع الخاص. وقد تأسست الحواريات نتيجة عمل هذه الحفر من قبل مؤسسة السائدات ومن قبل ضوابط الخبز من الرغيم من التجهيزات التي أخذت من قبل الدفاع المدني بصفحة ردم هذه الحفر بعد الاستعداد ملبنة ولكن لم يحدث أي التزام بهذه التجهيزات. أما استمرار إدارة الدفاع المدني في مخاطبة مقام الأمانة حول الوضع حيث تم استعداء مدير المؤسسة المذكورة حول الزامه بوقف الحفر خلال مدة استكمال شبرا واحدا.

في توقيت مغربا يقع حادث ضبابية بين لقي شايان تفتحقها قربا بين أحدى الحفر وذلك في الساعات الأولى من صباح يوم الخميس ١٤ المحلى وكان الشباب طلال علي مغربي التميمي ١٤ سنة قد انطلق مع اثاره اديبي ويدهي ساسم اللويس للاستمتاع بالأجادة في قاما بالمدور في الال والجران لتبادل التهنئة بهذه المناسبة ويعدا توجهوا إلى حفرة كبرية حيث يشق في أحدها الحفرة كبرية كان الرماطين قد أضرعا كبري علس ولويهدا من سفع الحفر تجمععت بها كبرية من كبرية من الجوار الاسفل والوصول حتى وصل ارتفاع الاما بها إلى أربعة أمتار دون أن ينتبه احد لحدوث الاما

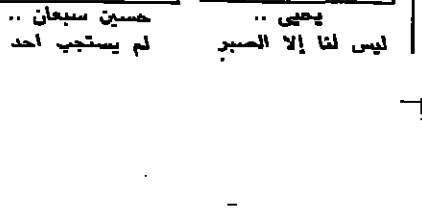
ويقرعونهم بقنايل الشبان وسيدة عجوز حاولت منعهم بشدة عن التزلزل على هذه التلكتلا لم يتيسر لها منعهم فاستعملتهم، وانشاء الاستمساك بالفتوة توغل الفتوة سلمى الى الداخل واعتقلت عن التلزل وطلالة الليل كان يؤثر البلاء بمقرعة حافة الفتوة ، والثاني حاول سرعا اقتادها معه الى اى من التلكتلا فوجدوا الوجود الاصغر للفتوة يعمل اسوانا في حياة الفتوة السيدة التي كانت تستمتع بسلطتها البديرة ودرع الهم من مكان الحادث اذ كانت على الحدائق بها ومحاولة التلكتلا ولكن بعد الفشل كملت اسرع من الجميع ، حيث تم التلكتلا في القصر الشاين عن طريق الدفاع المدني ، الذي يضع المسئولين على هذه الحادث المزمع اما ان يتخذ التدابير لتفاديها من المخاطرة بأرواحهم وكذلك مناشدة كل المسئولين الخيرية ان على من هذه الامكان التي تمتلك خلوقة على اوراق الفتوة



على الهيبي .  
المقدم على الشريف  
.. حذرنا .. ولكن



سالم خضير ..  
آل شيان



## كمائن الموت المائية تلتهم ثلاثة شباب

## ● استخراج جثة «مانع» من حفرة الموت بنجران

● « طلال ، يحاول انقاذ شقيقه » ساهى ، فيغطس في الطين للابن

الحفر التي تصطاد البشر ..

● المواطن محمد صالح الحارثي يقول :

- في داخل الصخرة طين كثيف لزج يمسك بمن يصل اليه ، بالإضافة الى انها أصبحت مرتبة خصبا للمرض واللبهارسيا ومياهها الراكية

وفي عام ١٩٠٥ هـ وبعد خمس عام واحد فقط  
وقد اكتسب وتحت إشراف مديره والمجاهد الكفيرة  
والتي كانت تسيطر عليها جميع خبره في  
مهمها التي كانت يتبعها سبعين ألف يافع من العمر  
أكثر عشر عاماً بعد ذلك جند شركة المراكبات  
وقامت بتسليحها بالبريد الذي كان في الأخرى من  
طريق نقل الحفر التي لا يقل طولها من ١٢٠ متراً  
وعرضها من ٨ متراً ثم انقسمت معداتها في

ويؤهل الخبير حسن سليمان مهدي الى مسكن شقيق الضحية احدى ايسر سفرين اذ من غرق قتله شقيقه مسافر عام ١٤٠٠ هـ وزارة الزراعة والداخلية اجمعين من خطورة هذا الحظر بل يستوجب امد او حتى التفتيش والمقابلة وتكرار الماتى .

وللتا الاسبوعية بالقدم احمد عل الشريف مساعد مدير الدفاع المدني بمنطقة تيران .

وتقول كل هذه البهيحة :

هذه المنطقة تستعظم ايتها من قبل الحريق

● في شعب « بران » لم يكن يجوار منازل أي من البحار أو الانهار وفجأة فدفعت سائقي اقطار الطور بالمنطقة البحر يصل عصفه الى ١٨ مترا ، وطمح السكان في ان يصطادوا اللؤلؤ والسمن من هذا البحر ولكنهم فوجئوا به يصطاد منهم شيايا وقتيانا في مقتلهم المرم .

من اين تبدأ الحكاية ؟  
يل نقول المأساة ؟

تبدأ منذ عام ١٤-٤ هـ وفي تلك اللحظة التي  
ستبشر فيها أهالي شعب بران خيرا برؤيتهم  
معدات لشركة من شركات الطرق تجوب المنطقة  
هالبا وإليها استعدادا لسفلة الطريق الذي  
يطعم بمنطقة نجران .

ولم يقف دور هذه الشركة عند السفلة بل تعداه إلى شيء آخر وهو ترويج الراى من طبيعته الأخلاقية ويحمى الأخلاق وتزمتها الطبيعية، وبكل ذلك بسبب الحفر الكبيرة التى تنحت عن نقل التراب من إلى المناطق الرطبة، فسفلتها إلى الطريق للفرعية، هذه الحفر فحما بعد إلى أماكن تتجمد الأسيل والامطار وأصبحت بذلك ملتقى لآخر الإقتراب منها وكذلك السباحة فيها .

[illegible]



تبحث  
عن رجل  
ملتزم

فأخذه  
ديكر  
بفكر

والد.. من القرون الوسطى!

اتصلت بي إحدى السيدات وأوضحت كيف أن لهم جيوانا عاشوا بهجورهم سعداء ولستوات طويلة وترعرع ابنائهم في ظل هذه الصداقة حتى إذا ما كبروا ورغب ابن الجيران في الزواج من ابنتهم . وتفرغ للجيرة ويطلب المهر كان في الواقع ابن الجيران قد وقع في حب ابنتهم وظلها للزواج . وكانت ابنتهم تبادل مشاعره . وتفرغ السيدة منهم لا يمانعون من اقتران ابنتهم بابن الجيران فهو شاب محترم ومثقف ويملك في وقيلته محترمة . لكن والده يعارض ويشدد زواجه من ابنتهم بحجة أنها من المحرمين من القبل . لذلك حاولت أسرته أن تفرغ لابنتهم أنه ربما من الأفضل أن يتزوج غيرها للحفاظ على علاقة الجوار المتميزة بين أسرهم . لكن ابن جاره مصر على زواجه من ابنتهم وابتهم تبادل نفس المشاعر وأوضحت أنها لن تتزوج غيره لفر تقدم يطلب بها أكثر من مرة لكنه تقدم لوجهه دون أسرته وأراد أن والده يعارض زواجه من هذه بأن يقرر أنه من تزوجها وهو لا يمانع في تحمل هذه المملة . تذكر أم الفتاة أن معاملة جارهم تنسم بالجوقة والقسوة في الفترة الأخيرة . وكان حب

ابنته وظلها الزواج من ابنتهم جريئة أو أذى المقرب به . وهي تتساءل كيف يمكن تربية تصرفات مثل هذا الأب الذي لا يراعي التقدم الاجتماعي والثقافي الذي مرت به مجتمعاتنا وكيف أنه تناسى تعاليم الدين الحنيف الذي يحث على الزواج من الإيحاء واستغفر من أب لا يسهل سعادة ابنه في الزواج ممن يرغب باسم عادات وتقاليد ربما كان أول ما يعلم بعدم استحبابها أو حتى مصادقتها . وكانت الأم تتسائل هل على أسرته أن تقف مع أوضاع رغبة ابنتهم ومن تقدم الزواج منها علما بأنهم يرون أنه عريس مناسب . وتتسائل إلى متى يمكن أن يستمر هذا النوع من التصرف أو التخلل الثقافي في تربية أبنائهم أم هل هم على حال ما ينبغي على أسرته أن تفلح تجاه مسألة لهم قناعاتهم فيها . ولقد طلبت مني أن أعرض لملاحظات مثل هذه الحالة على الصفحة على أن أذهب للزوجة في أي مكان كان يتحجج بان الحزن لا يصلح أو المشورة . وأراه طلبها والحاجا لم يكن باستطاعتها إلا أن أعرضها كما ذكرتها أملاً أن تكون فعلاً مثار مناقشة هادئة روائية حول واحدة من أهم وأصعب القضايا الاجتماعية

أساليب ملتوية لنجها من الدراسة:

تلميذة في بيت الزوجية!

سيدى المستشارة تحية طيبة عطرة .. وبعد .. أنا فتاة تبلغ من العمر ١٧ عاماً وصلت في دراستي إلى المرحلة الثانوية . وفي بداية العلم الدراسي جاني خطيب يطلب يدى من أهل قرىشت في يدى الأمر لكن أهلى استخدموا كل الإغصاف والتهديدات بل والعنف لثانيهم بالقرىشت الذى تقدم يطلب يدى . لم أجد أراء أصرار أهلى سوى الموافقة عليه . فلقد اختاروه وفرضوه ولم يكن أمامى سوى القبول . وفعلت الخاطيء . وفي فترة الخطوبة أصبحت بينى وبين خطيبى مكالمت هائلة للتعرف على بعضنا البعض بطبيعة الحال كانت المكالمت هذه تحت إشراف أهلى وعلمهم . ولقد حصل بينى وبين خطيبى تقدم وحب كبير وشعرنا أننا أصبحنا متفاهمين . ثم بعد الزواج . لكن بعد الزواج أصبحت أصبح زوجى لقسا على . فلقد كان يحرم على كل شيء . حرم على سماع الراديو ومشاهدة التلفزيون والفيديو . بل حتى الترفيه والنزهة فعندما أطلب منه أن أذهب للزوجة في أي مكان كان يتحجج بان الحزن لا يصلح أو يفتقر للزوجة وهو في الواقع يبحث من حجة حتى لا يخرج من البيت .

كله يبدو في أن والده تزوج . ولا تعلم من أوضاعه أي تفاصيل هل هي جديدة أم تعيش مع أسرة وهل هي في حاجة مساعدة لابنتها وإن كان ذلك كذلك فلماذا لم تسكن معهم . مسئلة أو أن تزوج فريد الخلق بامه وهذا من الأمور الطبيعية جدا لكن ما أمسه له هو لماذا لم تسكن معي أو أنت في أن تكون بينكما علاقة حميمة تقربكما من بعض . فانت لا تترين الذهاب إليها مرة في الأسبوع وربما هي لا تزوركها لأنها كل يوم عليها : دافدا . ربما لم تستطعي أن تتحجي في التهرب منها والتفرد عليها ولو فعلت لربما كان باعثك أن تصبي ود وصداقة الجيع . ربما كان أهلى زوجك يشعرون أنك تريد أن أذهب أبنتهم منهم وساعدهم في تصوراتهم هذه تصرف الذى فيه تحجج من الانفصاف عليهم وموتهم الأود بود أو تشتاتهم العلاقات . ليس في رسالة أي معلومات تفصيلية توضح الأساليب . بطبيعة الحال لا يمكن تربية تلميذة زوجة عرقلة مسيرته الدراسية أو الإضرار بصحته أو منهك من زيارته أهله . لكنني أقول ما هو موفى أهله . وهم الذين أجبروك على الزواج منه . وأهلى الأساليب التى يقمها زوجك ليرسل سلوكه هذا أملاً وأهمهم . هل هي ردود على تصرفات تقيون بها مثل استنزافه أو تجريره بكلام أو خداه . أنه أن يعطيك بالقسوة والظلمة لئلا تتركه دون ميرور سوى الإضرار بك فإنك أنت من أوتى الناس بالظلمة لأن عليهم أن يحسنوا الاختيار وهم ما يزال بإمكانهم أن يسألوه بل ويطلبونه بحسن المعاملة .

أما فيما يتعلق بتركه وانت التسمية الصغيرة السن في الشقة لوحده فهو أمر خارج عن ألول أن يهمل قبل غير ومن ثم عليك بالإحلال في لك نظره إلى تلتك أو يعلفه وأن أصرى في الإستمرار معك لعلمه بظلمة إلى بيت الله فهذا ألق لك واتك أماناً .

تحية طيبة عطرة أكره عليك توضيح ما تعلمته لك وأهلى الأساليب التى يقمها زوجك ليرسل سلوكه هذا أملاً وأهمهم . هل هي ردود على تصرفات تقيون بها مثل استنزافه أو تجريره بكلام أو خداه . أنه أن يعطيك بالقسوة والظلمة لئلا تتركه دون ميرور سوى الإضرار بك فإنك أنت من أوتى الناس بالظلمة لأن عليهم أن يحسنوا الاختيار وهم ما يزال بإمكانهم أن يسألوه بل ويطلبونه بحسن المعاملة .



جاءت بدمك وانت الى مصيت دمي

تعاطف مع نسيبي فوطنى في ٣٧٤ ألف!

أنا رجل يبلغ من العمر ٢٢ سنة متزوج من ابنة عمى . ولدي ابنة واحدة . ولدي ووالدى وأخواتى وكان مرتبى يكفيتى وزيد على الرغم من دفعى جميع تكاليف منزل والسكنى ومزئز المتنازج . وقبل ثلاث سنوات تقدمت إلى سكرتيرة نسيبي . وهو متزوج من أختى الكبرى وكان أحد رجال الأعمال المعروفين وقد أتى هو وأختى . وكانت تشككي من أحد الأشخاص مللا أزعجها بالاتصالات الهاتفية . إذ كان كافلاً لزوجها في البنك الزراعى . ويرغب من زوجها أن يقوم بخلع كفالته وأحضر كليل آخر . وعندما سألتها ما المطلوب منى قال فقط أن تعذب منى إلى البنك الزراعى وأن تقوم بخلع كفالته

أنا رجل يبلغ من العمر ٢٢ سنة متزوج من ابنة عمى . ولدي ابنة واحدة . ولدي ووالدى وأخواتى وكان مرتبى يكفيتى وزيد على الرغم من دفعى جميع تكاليف منزل والسكنى ومزئز المتنازج . وقبل ثلاث سنوات تقدمت إلى سكرتيرة نسيبي . وهو متزوج من أختى الكبرى وكان أحد رجال الأعمال المعروفين وقد أتى هو وأختى . وكانت تشككي من أحد الأشخاص مللا أزعجها بالاتصالات الهاتفية . إذ كان كافلاً لزوجها في البنك الزراعى . ويرغب من زوجها أن يقوم بخلع كفالته وأحضر كليل آخر . وعندما سألتها ما المطلوب منى قال فقط أن تعذب منى إلى البنك الزراعى وأن تقوم بخلع كفالته

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .

عروس بثلاث لغات!

أنا رجل يبلغ من العمر ٢٢ سنة متزوج من ابنة عمى . ولدي ابنة واحدة . ولدي ووالدى وأخواتى وكان مرتبى يكفيتى وزيد على الرغم من دفعى جميع تكاليف منزل والسكنى ومزئز المتنازج . وقبل ثلاث سنوات تقدمت إلى سكرتيرة نسيبي . وهو متزوج من أختى الكبرى وكان أحد رجال الأعمال المعروفين وقد أتى هو وأختى . وكانت تشككي من أحد الأشخاص مللا أزعجها بالاتصالات الهاتفية . إذ كان كافلاً لزوجها في البنك الزراعى . ويرغب من زوجها أن يقوم بخلع كفالته وأحضر كليل آخر . وعندما سألتها ما المطلوب منى قال فقط أن تعذب منى إلى البنك الزراعى وأن تقوم بخلع كفالته

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .

أخبرني عن الزواج

أخبرني عن الزواج . وأنا سيقوم بالتسديد في الموعد المحدد لاسيما وأنه يملك بعض الأراضي التى سوف يقوم ببعضها تسديد ما عليه . ومن هذا المنطلق ذهبت معه إلى البيت ثم إلى المحكمة الشرعية وأثبتت كفالته مكان الكليل السابق . إلى هذا الحد لا توجد أية مشكلة على الرغم من أن البالغ الذى كان في نسيبي كبيراً جداً لحد أننى رفضت في البداية ولكن قرأته وقلت به . إضافة لصادقته ببعض العاملين في البنك الزراعى الذين أقموني بأن نسيبي يقوم بالتسديد في الوقت المحدد وأنه لا توجد أية مشاكل بين البنك وبين نسيبي قمت بكفالته في مبلغ مائتين وسبعة وتسعين ألف ريال .



# الحجّامون

## مناصبهم وعملهم عند الطبيب الحديث

■ مسلحة المكان لم تكن تزيد على أمتار أربعة .. والكابة بدت فيه في أبهى صورها .. هذا أن كان للكابة بهام .. والقذارة انتشرت في أرجاء المكان معلقة عن نفسها بكل صلف وكبرياء .. تلك القذارة لم تكن في الأرض .. ولم تكن في الجدران أيضا .. ولكن الإحساس بها يفزعك رغمًا عنه نظرا لطبيعة الوضع الذي يحيط به ..

كان هناك امتزاج غريب بين رائحة بخور السندل الذي انتصب عود به شكل اقني يعمل قليلا إلى الأعلى في إحدى الشقوق التي كانت تتناثر على الجدار وبين رائحة الدم .. قفونا في الفتح رائحة غريبة جدا .. وإن حاولت معرفة كنه تلك الرائحة فإن حواس الشم لديه ستخذلك وكل ماتحس به هو .. الاستمئزاز فقط ..

في أحد الأركان .. تجتمعت أدوات عديدة غريبة في شكلها .. أخذت موضعها على صندوق خشبي صناعي الزين بالوان باهتة حيتا .. ومتناثرة حيتا آخر .. الصدا .. علا تلك الأدوات بينما احتل جزء منها حليقة معدنية صغيرة تحوى .. عدة الشغل .. والتي كانت عبارة عن مجموعة من المحجم وامواس الحلاقة التقليدية - إضافة إلى زجاجة صغيرة احتوت على زيت وأخرى احتوت على دهن .. ابوفلس ..

■ في صدر المكان ترجع عبدالله عمر يسلم .. شغل تطويز عقده الثاني بسنوات .. أمامه .. قبح أحد .. الزين .. ويشير عبدالله عملية الحجمة

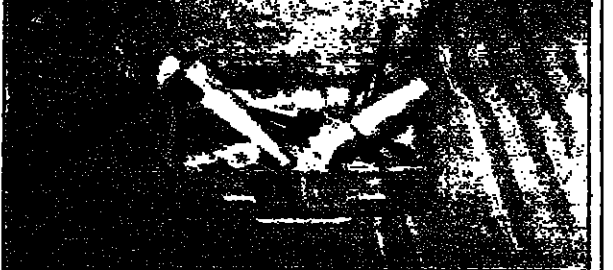
وضع المحجم في الجهة الخلفية من راس الزين وانتظر قليلا وينتظر عبدالله يشرح كيفية عمل الحجمة :

كل زبون بحسب تحمله لسحب الدم وتستمر العملية حتى يتوقف تدفق الدم تلقائيا وتبدأ يحلق شعر الرأس في المكان الذي ساضع فيه المحجم ثم اترك المحجم فترة من الزمن اقوم بعدها بنزعه لتظهر دائرة في مكانه أقوم بتطهيرها بالكوس

فيبدأ الدم بالتطويز من خلال الجلد على هيئة قطرات وأبدا .. يشهد .. الدم بواسطة فني وتكون هذه العملية إلى أن يتوقف نزول الدم تلقائيا ..



● حجمة الزين



● حجمة الزين



● حجمة الزين



● حجمة الزين



● حجمة الزين



● حجمة الزين

## تساءل الشخصون بمشهور رؤوسه الحجام وشيخ الحجامين لنا الأطباء

سبب كان كثيرا قد تعرضت له لصدمة أو خبطة .. فهما أدت إلى تجمع الدم في هذه الحالة تستخدم له المحجم أو الشريط في الشخص ..

وقفت على قديمها

■ عن المواقف التي مرت به قال : سيدة من .. باب شريف .. كانت لاستئصال النورس من مكانها فاستدعيت لاجراء الحجمة لها بعد ان فشل الطب في معالجتها وعندما رايتهما وجدت انها لن تحتل أكثر من محجمين أو ثلاثة ولكنني فوجئت بان طبيب مني خمسة محجم واحدة في رأسها وأربعة في ظهرها قلت لها ان جسمك لا يحتمل ذلك ..

ولكنها أصرت على طلبها وفي النهاية وافقت على ان ألقى محجم الرأس واكتفيت بأربعة في الظهر وقد فوجئت أثناء اجراء الحجمة بانفجار الدم كلما نزلت المحجم حتى انني أصبحت مسكيا

■ فولة .. لاستئصال السيطرة على الدم الفانز وبعد أربعة أيام نهضت واستطاعت المشي وبعد اليها بعد فترة وعملت كما خسة محجلم مرة أخرى وشغيت والحمد لله

■ وأكثر شخص حسمته كان شخصا منيا طلب مني ١٢ محجمة في المرة الواحدة فرفضت وبلغت عليه ولكنه أصر على طلبه وقال بأنه متعود على ذلك وأنا شخصيا أعمل لنفسي الحجمة لدى شخص آخر مرة في كل سنة وفي كل مرة أصعب

■ اننا وام عبدالله الرحمن جاري تقم بعمل الحجمة لدى هذا الشيخ مرتين في السنة منذ عشر سنوات ولكن ام حامد هي حجمة عهد بالحجمة وهذه المرة الثالثة التي

■ النساء ايضا !

■ بينما كنت احاور الزبائن داخل المحل .. تنامي إلى سمعي صوت سيدة تسأل عن الشيخ عمر .. فسألت عبدالله :

■ هل تقومون بعمل الحجمة للنساء ايضا .. قال نعم .. ولكن الرائد هو الذي يقوم بها فقط .. فطلبت من السيدة ان أتحدث معها في موضوع الحجمة فوافقت ووافقت على التصوير ايضا ..

■ غرفة الحجام .. شروط صحية مطمئنة

تحدث التجهيزات بالنسبة للرأس ومنطقة الرأس تعتبر من المناطق الخطيرة لهذا الاسلوب في الحجمة من الممكن ان يؤثر على المخ والاعشى ما يسبب نوعا من الانتهاكات الصحية .. وهنا قصد ان عملية الحجمة مخاطرها أكثر من فوائدها واصبح الطب الآن في مقدوره ان يقوم بالعملية التي يقصد منها الحجمة بكل بساطة واعتقد ان فوائد الحجمة هي فوائد تقص الدم في بعض الاعراض سواء كانت بهذه الطريقة أو غيرها ومن المعروف ان الحجمة تعتبر من الطب النبوي ولكن يجب ان تكون بطريقة سليمة مثلها مثل الكي تاتتيا حالات عديدة ملتهبة ووصلت إلى عواقب سيئة جدا نتيجة لتقليد عملية الكي بطريقة غير سليمة وصحيحة ومنها الحجمة فان تقليدها بطريقة غير سليمة يؤدي إلى عواقب وخيمة والشفاء ببداله سبحانه وتعالى ومدام ان العلم والطب الآن تقدم كل هذا التقدم فلماذا لا نتبع الطرق الاسلم ونتحاشى الطرق البدائية ومثلها

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

تحدث التجهيزات بالنسبة للرأس ومنطقة الرأس تعتبر من المناطق الخطيرة لهذا الاسلوب في الحجمة من الممكن ان يؤثر على المخ والاعشى ما يسبب نوعا من الانتهاكات الصحية .. وهنا قصد ان عملية الحجمة مخاطرها أكثر من فوائدها واصبح الطب الآن في مقدوره ان يقوم بالعملية التي يقصد منها الحجمة بكل بساطة واعتقد ان فوائد الحجمة هي فوائد تقص الدم في بعض الاعراض سواء كانت بهذه الطريقة أو غيرها ومن المعروف ان الحجمة تعتبر من الطب النبوي ولكن يجب ان تكون بطريقة سليمة مثلها مثل الكي تاتتيا حالات عديدة ملتهبة ووصلت إلى عواقب سيئة جدا نتيجة لتقليد عملية الكي بطريقة غير سليمة وصحيحة ومنها الحجمة فان تقليدها بطريقة غير سليمة يؤدي إلى عواقب وخيمة والشفاء ببداله سبحانه وتعالى ومدام ان العلم والطب الآن تقدم كل هذا التقدم فلماذا لا نتبع الطرق الاسلم ونتحاشى الطرق البدائية ومثلها

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

■ حجمة ذاتية للركبة

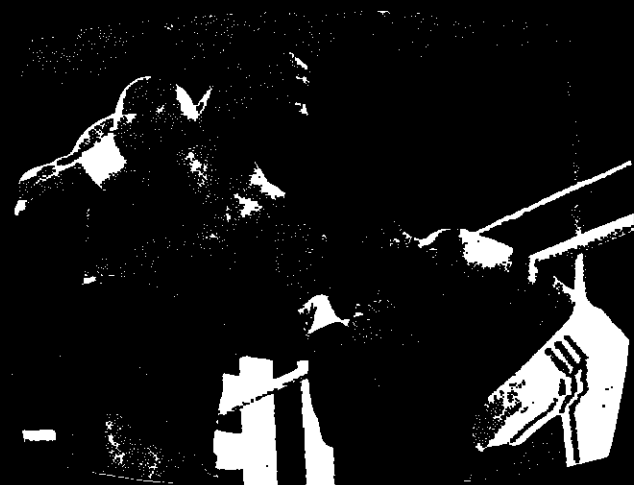
■ حجمة ذاتية للركبة



أول شريط فيديو رياضي في العالم العربي

## أحداث حية رياضة محلية وعالمية.

كاميرا ٣ مجسات المرئية في حلتها الشتيقة .  
تتابع معنا بالصوت والصورة آخر أخبار الرياضة حول  
العالم . لقاءات مع أحب النجوم الرياضيين في المملكة  
والعالم أجمع .  
تعرف على المسابقات الدولية في كرة القدم - السلة - اليد .  
الملاكمة - التنس - الطاولة - الفروسية - السباحة وفي شتى  
المجالات الرياضية الأخرى .  
الأسرار الرياضية العالمية ... ماذا يدور خلف الملاعب ...  
أبطال العالم وأرقامهم القياسية .  
كل ذلك حيا ومتجددا ... بالإضافة إلى مسابقاتنا الشهيرة .

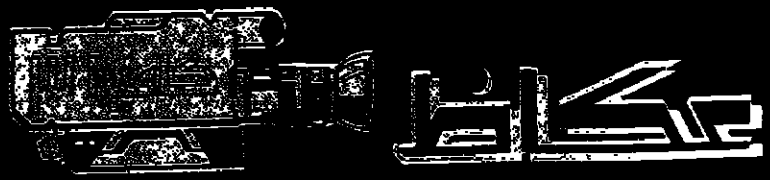


إبدأ الآن

- إبدأ الآن في الحصول على نسخات من شريط كاميرا ٣
- إجمع الأعداد واحدا بعد الآخر ليصبح لديك سجل رياضي
- حافل لأشهر له ومكتبة تستحق أن تفتخر بها .
- كاميرا ٣ الشريط الرياضي الأول في المملكة والعالم العربي .
- الموسوعة الكاملة لكل الألعاب الرياضية .
- تصدر شهريا من مؤسسة عكاظ .
- سعر النسخة ٥٠ ريالاً .

مراكز البيع : يوزع الشريط في كافة محلات الفيديو  
والسوبرماركت والمكتبات بكافة أنحاء المملكة .

إفادقة للأحداث الرياضية الحية



كاميرا ٣ كاميرا ٣ كاميرا ٣







## إبراهيم في قلب وائدها

### يهودي قتل طفلة تحمل مسدسا لعبة

قتلته ال صدر الطفل الصغير .. وتركة  
مخرجاً يدهم البريء ..  
هم يقتلون الأطفال .. والنساء ..  
ويقتلون الشيوخ والشباب ..  
ويحطمون عظامهم بالحجارة الخشنة ..  
بعد أن يقتلهم إلى الوديان الجيدة ..  
التي .. وأهل أحمد اسماعيل البور ..  
عمره ١٦ سنة استشهد العالم المأسوي  
وأهل قتلته فوراً ..  
وكانت إلهة يهودية معسكر النصرات في  
قطاع غزة الفلسطينية الذي يحتله العدو  
الإسرائيلي ..  
سقطت .. لماذا يقتل الإسرائيليون  
الفلسطينيين .. ولماذا قتل الجندي الإسرائيلي  
الفتى وأهل ١٩ ؟

والإجابة هي : أن « وائل » وغيره من  
الفلسطينيين يجهزون أنفسهم التي سرقتها  
اليهود .. ويطلقون برصهم اليهم .. هذه كل  
تتمتهم .. فهم يطلقون بحقهم ..  
ولكن .. الإسرائيليون لا يريدون تسليم  
الأراضي لأصحابها الحقيقيين .. لأنهم  
« لصون » .. فهل سمعتم أن لصاً سرق  
شيئاً من منزل ما وأعاد ؟

الشهيد وائل

### كلام مضغوط

فقط !  
 بعض الأطفال  
يعتقد أن  
عمل يخص  
الكل .. ويحسبهم  
يعتقد أن القراءة  
تخص الكبار فقط ..  
ويعتقدون أن  
القراءة تقتصر  
على قراء  
المقالات ..  
الدراسية فقط ..  
أن الكتابة التي  
يستطيع كتابتها هي  
التعبير .. في حصة  
المعلم ..  
يضع عنوان  
الموضوع وهم  
يعتقدون من أجل  
الحصول على  
الدرجات فقط ..  
وحيثما يذهبون  
إلى منازلتهم يذهبون  
ظهورهم لئلا يشهروا  
ويشتموا على  
الكرة فقط ..  
وتصبح لها  
الراي الخطيرة  
تقول :  
إن أي طفل  
يستطيع أن يكون  
مكتافاً أو قارئاً ..  
واعتقد على الذهب  
أن الكتابة لشراء  
القصاص ..  
والفصل ..  
والعقوبة ..  
والعقوبة ..  
وكل طفل  
يستطيع أن يكتب  
عن أشياء لم يستطع  
أن يكتب عنها في  
حصة ..  
فما رأي أطفال  
الأمم ..  
عمو  
عبدالمحسن

### ملاعب الصغار

#### برعمان في نادي الانتصار

الشقيقان إبراهيم وخالد مصطفى بلول ، طفلان رياضيان ..  
يخصمان ساعات معدودة في الاسبوع الاتفاق مع « بابا » و  
« ماما » للذهاب إلى نادي « الانتصار » الرياضي في المدينة المنورة ..  
« بابا » المهندس مصطفى يرافقهم إلى النادي ليبارسا الألعاب  
الرياضية التي تستهويهم .. فهما يرفضان تماماً اللعب في الشارع  
حتى لا يتعرضا لمخاطر الطريق .. ولأن اللعب في الطريق يؤدي إلى  
مضايقة المارة والعابرين .. والنادي هو الأفضل لأن به منشآت  
رياضية .. ومجهز بوسائل الأمن والراحة .. كما أن ممارسة  
الرياضة هناك تتم على قواعد وأصول وقوانين معروفة ..  
إبراهيم يبلغ من العمر سبع سنوات .. وهو طالب في مدرسة  
« منارات المدينة » .. بينما خالد لا يزال يدرس في روضة مركز  
الخدمة الاجتماعية بالشريبات .. لأن عمره الآن خمس سنوات ..

فوضعه في قفص ذهبي .. وأمر أن يغني .. ولكن مكى لم يطعه ولم  
يقدر .. لما الأطفال فحزوا على فراقه .. فتمت سبع سنوات ولم يغني  
المصغور ..  
ثم قتل الولد : لماذا لا تغني ليها المصغور الجميل ؟  
التي مريض سوف أجلب لك العلاج .. لكن ما هو علاجك لأشتره  
لك .. فقال المصغور : أن أكون لك .. ففتح باب القفص وأقول لك  
علاجي ..  
ثم فتح باب القفص فطار في الجو وهو يقول : علاجي الحرية  
الحرية .. الحرية .. الحرية .. الحرية .. الحرية .. الحرية ..  
ثم ذهب في الجو مسروراً إلى أصدقائه فجلس فوق الشجرة يفرح  
فسمع الأطفال صوته .. ولكن لم يبقوا إلى الآن صفراً فقد كبروا  
وأصبحوا شباناً عاكفين يعرفون مصطلحهم ولم ينسوا المصغور والآن  
يشغلون ويكتبون في كل جريدة :  
المصغور مكى  
فول أنت ليها الطفل القاري تستطيع أن تنسى صديقك بعد سبع  
سنين ..

### قصة للأطفال

### القصص الذهبية

كان مصغور اسمه مكى .. دائماً يغني ويغرد تغريدا جميلا بصوت  
على حلقه ويغني ويغني قلوب الأطفال ..  
وذلك يوم .. كان الأطفال يلعبون معه .. فجاء يلهو يديه الأطفال  
كما أنه هو يحب كل الأطفال فجلس يلعب معهم وهم يلعبون معه ولم  
ينسوا مكى فهو معهم أينما كانوا .. فقال البهلول فجأة : لقد قتل الذي  
يديرنا على اللعب يجب أن نقتل للأطفال الذي تعلمناه منه ..  
وهذا المصغور سيحبني أسعد الناس .. ولو أمثله لأفوز  
بالبجائزة .. ثم قتل الأطفال بصوت حزين : لا لا لا ..  
إن نسمع لأحد أن يقتل مكى .. صديقتنا مكى لا يختلف عنا شيء إلا  
بشيء واحد فقط هو أنه طير .. ونحن إنسان وهو يفرح قلوبنا فكيف  
نعطيه يلهو بقلته قتل البهلول : إنكم تقتلون أنثى ساقطة ..  
بل سافرحه وسيتكون مشهورا .. عرف الأطفال ماذا يقصد .. فقلوا :  
مواقفون ..  
وعندما أتى موعد المسرح دخل الأطفال ينتظرون دور مكى .. وعندما  
أتى دور مصغورهم بدأوا يصفقون ويضحكون .. وكان ولد يتفرج  
فأعجب به فأمر بأخذه ..

### أفضل رسالة

● إبراهيم شعبان  
 تن أعجب  
 في الشارع !  
 أفضل رسالة  
 أرسلت  
 رسالة  
 جميلة  
 أطلقتا  
 عليها  
 أفضل رسالة  
 هذا  
 الأسبوع  
 لأنها تحمل  
 أهدافا  
 جميلة ..  
 إبراهيم شعبان  
 قفصا  
 إبراهيم في  
 رسالة ..

### ثقافة

#### ● وليد الزهراني :

### البعوضة تحقن انسان بمرض « الملاريا »

الطفل وليد احمد عبيدان الزهراني ( ١١ سنة ) ..  
يعيش بالمدسة الفيصلية الأهلية بالصف الخامس  
الابتدائي .. ويقطن مدينة الطائف الجميلة التي تكتفي  
بالقيم .. ويسلمها المطر .. وتليس جبالها الثلج البيضاء متما  
يبتدي الرجل عمامة البيضاء ..  
● وليد .. أرسل رسالة رقيقة  
يتمنى فيها نشر مقال .. كتبه عن  
حشرة خاتمة وتهدد حياة الناس  
بالخطر ..  
فماذا كتب .. وليد .. عن  
« البعوضة » ..  
معركة بين  
البعوضة والإنسان

### الحشرات الموسيقية!

نسمعها دوما دون أن نراها .. مع بداية تحسن الطقس واعتداله وحتى فصل الخريف لا  
يتقطع غناؤها .. من هي ؟ أين هي ؟ ولماذا تغني !  
تعالوا نتعرف على الحشرات الموسيقية ..

● « زيز الحصاد » يغني الصيف كله !  
 ● « صرار الليل » يغني بأجنته !

لقد اتهم القاصون « زيز »  
 الحصاد .. الذي يغني الصيف كله بأن  
 غناؤه للسلية وقتل الوقت فقط ..  
 والحقيقة أن غناؤه هو الوسيلة الوحيدة  
 لكي يحدد نسله .. فالذكر فقط يغني  
 والأنثى تستمع إلى هذا الغناء لتختار  
 صاحب أجمل صوت .. الغناء عند  
 « صرار الليل » ناتج عن جهاز خشن  
 موجود في الأجنحة التي يحكمها بعضها  
 ببعض .. عندما يتخاصم ذكران ..  
 يحاول كل منهما أن يقرض أجنحة  
 خصمه لنزع من الغناء .. بهذه الطريقة  
 أن تتمكن الأنثى من سماع صوته فتتأكد  
 إيمتها به وتتقطع سليلة .. إنه  
 فقط أن يعيش !  
 الغائسة الأخرى للغناء عند تلك  
 الحشرات التي غالبا ما تكون فريسة  
 سهلة للمصائد هي تمكن الحشرات من  
 التعرف على بعضها البعض عندما  
 تتخفى .. فصرار الليل أو « الصراج »  
 تتخفى في الأرض أو تحت الأرض ..  
 الجراد يموها الأخضر .. الزيز  
 تموه قشرة الشجرة فلا تعد نراه ..  
 الغناء فقط ينجح لرفيقاتها التعرف  
 على مكانها والاتصال بها ..

### عندما فقدت أبي!

كنت قد فقدت أبي في السوق .. وحين مر على الحادث  
وقت كبير .. رجعت إلى البيت باكيا وقلت : لقد فقدت  
أبي ..  
وخرجت حزينا مرة أخرى .. وقصدت السوق ثانية ..  
وهناك رايت شريطا فسألته : هل عثرت على أبي ؟  
فهن الشريطي رأسه قائلا : لا ..  
ولمعه وعذتي  
بأنه إذا رأى رجلا  
يبحث عن طفل  
صغير سيبلغه على  
البيت .. مضت  
ثلاثة أيام ولم  
أعثر على أبي وفي  
اليوم الرابع  
وجدته في  
السوق .. وهو  
يبحث عني .. فبما  
كنت أبحث عنه !!  
علي عبدالله سود  
١٢ سنة

### رسالة إبراهيم

أنا أحب صفحة  
 الأطفال كثيرا .. وأحب  
 جريدتكم .. عكاف ..  
 اسمي إبراهيم وأدرس  
 بالصف الثاني ..  
 أحب المدرسة ..  
 وأذا كنت دروسي كل يوم ..  
 وأحب أن أكتب  
 وأنصنع أصدقائي  
 الأطفال أن يذكروا  
 دروسهم .. وأن لا يلعبوا  
 في مكان تمر فيه سيارات  
 حتى لا يصيبهم أذى ..  
 وهنا سوف أكتب لكم  
 حكاية :  
 كان لي صديق .. وكان  
 يلعب في الشارع .. وكان  
 يدراجته .. وفي يوم من  
 الأيام .. وهو يلعب  
 يدراجته في الشارع .. إذ  
 بسيارة .. تصادم ..  
 معه ..  
 وقع صديقي من على  
 دراجته .. وكسرت  
 رجله .. ثم قتل لأمه ..  
 لأن اللعب في الشارع  
 الذي تمر فيه السيارات  
 أهدأ !  
 ● إبراهيم علي شعبان  
 ٨ سنوات

### طفت لي

#### الرجل المهذب !

ولدت في مدينة جدة .. وكانت حياتي كلها  
 حزنا في حين .. كنت أفضل أن أكون كره  
 القدم والبربر .. لأن هذه الألعاب محبة  
 التي .. كانت أمي ترعاني رعاية محبة  
 جميلة .. وكان أصدقائي يلعبون معي  
 بالكرة .. وكانوا يذهبون أينما أريد .. وكان  
 أحدهم يضربني بيده .. وكانت يده قوية  
 جدا ..  
 وكنت أحلم وأنا في طفولتي أن أكون رجلا  
 مهذبا وأحلق أحلامي ..  
 إبراهيم أحمد بالغيث  
 ١٢ سنة  
 لا غنيا ولا فقرا !  
 ● ولدت في مدينة جدة .. وهي  
 مدينة جميلة .. كنت أعب  
 بالكرة وكنت أكل أي شيء أجد  
 أمي .. وكانت حياتي بالسة ..  
 لم أكن غنيا ولا فقرا .. كانت  
 أمي تعلمني الحلو .. وكانت  
 ألب مع أصدقائي الأعمام  
 الذين كانوا أيضا يلعبون  
 معي .. كان بيتنا صغيرا ..  
 أحلم بأن أكون مديرا شريفا ..  
 أحمد داود حيدر  
 ١٢ سنة

### الصفوة

الطفلة ريم مزيد  
 المزيد .. أصبح  
 عشرين سنة  
 ونصف .. تعيش في  
 جدة مع « بابا » و  
 « ماما » .. وتسير  
 بحذر .. وتحدث ..  
 وتضحك ..  
 والد ريم اشترى  
 لها هدية جميلة  
 وهي : سواران من  
 الذهب ..  
 تستاهل  
 ريم ..  
 ريم مزيد المزيد

### الصفوة

شعر : عبدالمحسن يوسف

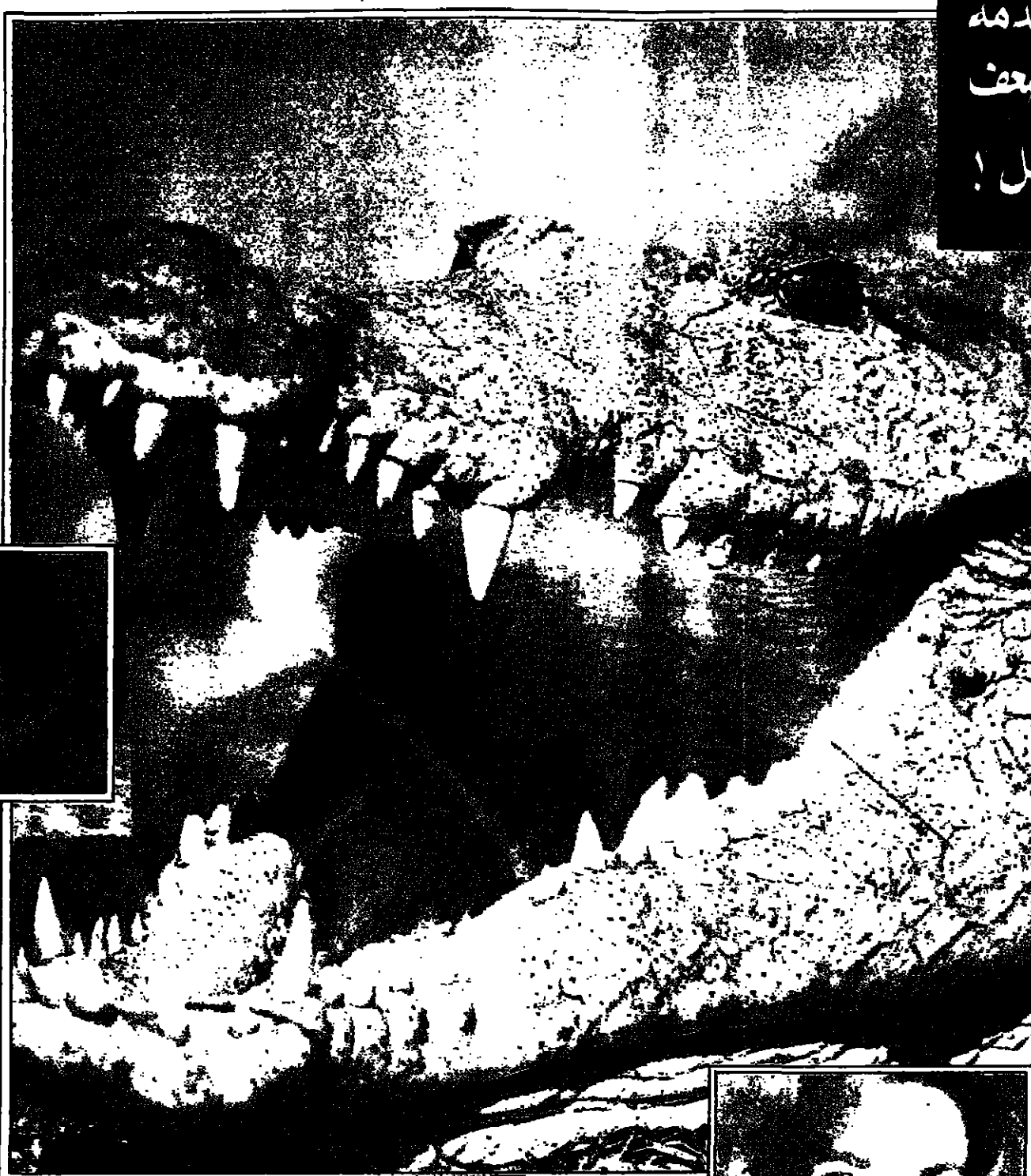






[illegible]

فاسيح  
لعين  
السماء



عمر المرأة !

- وإن يايابا ، تعال شوف الفيلم  
وايكى أنت ايشا حتى يطول عمرك !!  
هكذا قال ابني الصغير .. فيما  
نهرته متعللا بأنها افكار " نسوان"  
فقط .. اما نحن الرجال فلا نعترف  
بها .. ولكن لماذا لا تسأل الاطباء عن  
حقيقة هذه الافكار المتداولة في الوسط  
الاجتماعي ؟

آخر، وتختلف البشائر في مقاييس مشاعرهم نتيجة لاختلاف الخبرات والمواقف التي يشهدها الفرد. فبعد مشاهدة فيلم سينمائي قد يشعر شخصاً بتأثر كبيراً وأخر قد لا يتأثر كثيراً. وبذلك يفسر ذلك الموقف الفيلسوف كفتاح لآثار المشاعر في مختلف الأشخاص باختلاف خبراتهم والمواقف ومشاعرهم، والمزاج الذي يشهده الفرد.

**البكاء الهستيرى**

- اما النوع الثانى والذي تتفرد به المرأة البكاء الهستيرى الذى لا يدل على انفع معين ، ولكنه يأتى بهدف الخروج

الاهل يمنعونه من البكاء

- والحديث مازال للذكورة نجلاء التي تقرب  
ايضا  
- ان البكاء علامة يفصل العين ، واخرى

الشحنة الانفعالية يؤدي إلى الهدوء ، والبرق ببطئته يستطيع أن يكتم انفعالاته ويتحكم فيها وهذه الطبيعة غرست في منذ الصغر طرق الاكل اللين كرسوا في افكاره الرجولة تعني كتمان الانفعالات والتحكم بعدم اليكاه او اظهاره ، ولكن هذا الكتمان يؤدي الى نتائج سلبية هامة وخطيرة تحول الى الكبت وهو ما يؤدي بالرجل امراض نفسية جسيمة مثل ضغط الدم

- امجدى كحسب دحسبن دالمقريز  
 - اما الجدى لئلاستخدامه سلاح القيد المميز  
 اللباس طابعا يميزه ويشعره بالقدرة والتفوق ،  
 فليست لديه الحاجة الى استخدام الشارة في نظره  
 اثبات وجيدة ، بل اصبح هذا الشيء في نظره  
 خاصا بالارادة حتى انه في غالبية الاحيان  
 يهرب من مباحثه ويتجمل من اظهارها امام  
 الآخرين لانه يعتبر ذلك من مظاهر الضعف

**امراض الكتمان**

الآخر؟

- جيبى د . مجدى بكر :
- يتعرض الإنسان خلال حياته وخاصة الطفولة لمواقف عديدة منها المثل ومنها الفخر أو الخيب أو الحزن أو الحزن طوال عمره هذه المواقف والمشاعر المرتبطة بها :

الرجل يخرج من الدموع

- ويضيف د . مجدى بكر :

طبيعية فتكون احساسها جامدة وهذه حالات نادرة بينهن .. وبعض الرجال لديهم حساسية معينة لدى اى نوع من التصرفات ولكن لا يعنى ذلك قوة شعورهم كالمرأة .. امتحان الرجل عن البكاء ويدعوى انه ضد الكبرياء .. هل يؤيده ؟

- البكاء لا يتعارض مع الكبرياء ، وهذا فهم خاطئ والبكاء لا يمنع الاحساس البشرية

- ان تنمو وتتلقح لتعبر عن وجود الروح في الانسان فالتحريز الداخلي للمشاعر لدى

لهم إحياء واسموح في أي وقت ، حتى أن بعض الصلوات يمكنكم بسرعة لجرد رؤية الممثل يكي في التلفزيون أو الفيديو على الرغم من أنها دموع صناعية عبارة عن نقط جلوسين أو استخدام أي وسيلة لادوار الدموع كعصير البصل مثلا . والمرأة والرجل تقول ان البكاء نعمة من الله تعالى لمن يفهمها ويعلم قدرها ،

والراحة النفسية هذه تطلق عرها مع  
اقتناعا بأن الإصبات بيد الله وحده. وإذا  
نظرنا إلى صفحة الإصبات نقرأ المرحومة زوجة  
الرحوم فلان ، وهذا يدل على أنها عاشت  
أكثر من الرجل الذي غالبا ما يتوق أولا حيث  
تقع على كاهله كل أعباء وأمور الحياة ، مكرس  
المرأة التي يوجد لديها الاستقرار النفسي  
والمادي وهي ليست مطالبة بالذود عن البيت  
الضعيف .. صلاح قوى !

بالنسبة للمرأة حيث تتقلب الدموع الى افراح بمجرد الحصول على الشيء .. والبكاء الزايف او التمثيلي تكون قائمته وقتية حيث يضعف معه الفلق وهذا هو المكسب الاول اما المكسب الثانوي فيأتي من خلال كسب عطف الآخرين ، وهو لا يؤدي في النهاية الى النتائج

على حزن أو انفعال معين بل حركة فطرية بحتة، ومن الطريق أن التمساح في حالة الخطر أو الضيق المرض يتوقف دمعه هذه عن الانهمار.

ويقول الدكتور حسن عبدالعزيز حسن:  
استقبلتني المرافقة والحسنية  
بمسكني الداعستاني:  
- أوافق تماماً على القول بأن البكاء يطيل عمر  
المرأة لأن أحد الوسائل التي تستطيع من خلالها  
التعبير عن انفعالاتها وفتح القلب  
وهو ما يساعد على خروج طاقات التضايق  
المشعنة، كما أن الدموع حركة فيسيولوجية  
تقيد العين والمخلة وعدم البكاء قد يدل على

**الصفحة**  
● للمرة الأولى .. ترفع يدك عن  
تصفعني .. !! هل تدري ماذا  
شعرت ؟ .. بالهانة .. بقلة

عبيك .. وتنهزم دموعك تغسل  
المرء .. ويتعرق قلبى .. وابكى أنا  
ايضا .. فدموعك غالية .. واقنع  
نفسى .. واسلمح .. وظللت اسلمح ..  
للمرة تلو الاخرى .. لان حبي لك  
كل حين .. ولا انكر بانك اعطيتنى

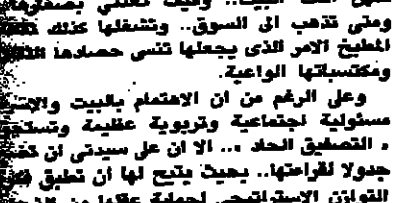
الكثير من اللحظات والساعات  
والأيام السعيدة.. ولذلك لم أكن  
أستعجل بأن يكون ذلك الموقف سبباً  
في إهمالي وإبتعادنا عن مواطني  
حيفا.. وانتقل عن الإملانة.. فلما  
وجدت فريقاً عمره.. وكنت في  
تحت الإملانة.. وانتقل.. وأصبح  
تحت حيفا.. كنت تحفر بها

فأجابني قائلاً: يا فتى، أنت تفتقد  
الروح التي كان يشغلها جدي.  
والآن أنت تفتقد مكان أضعت فيه  
روحك.

[illegible]

**عقلك**

يعرض للتقلبات في المجتمع.. يستهلكون  
 الزواج - البيت وتفاصيله التي لا تنتهي  
 ويصبح كل اهتمامهم هو كيف تغير الوضع  
 معن الحياة اليوم



● بعض الزوجات يتخمين عن انفسهم  
جلسوسات ، على « جيب » الزوج  
حقيبته ، مقلقة ، لورقله . وعن ما يعمن  
يضى الى سر !  
وكان الزوج يجلس على كل من الام  
الخبيثة . مسبح ... ثم تواج وحيد  
انفسهم في هذا اللق بفساتيم العويف  
ولكن .. هل كل الأزواج مؤثرون ..  
من تحت ...